MUNDO URUGUAYO



MERCEDES

REFLEJA SU ENCANTO EN LAS AGUAS DEL MILAGROSO Y LEGENDARIO HUM...

(Ver nota en pgs. 12-13)

DICIEMBRE 30 de 1943


DON TRANQUILO y Flia.
POR
COLA


NO PUEDO AGUANTAR MAS PALOTE. HARE TODO LO QUE DIGA LA VIEJA. SI ME DICE "¡ ANDATE A FREIR PAPAS!" TOMARE UNA SARTEN Y FREIRE PAPAS NO MAS


VOY A SALIR. ESA ODIOSA DE MI PRIMA VA A LLAMAR POR TELEFONO; DEJA QUE LLAME NO MAS Y NO TOQUES EL TELEFONO


¡YA SABES! ¡OJO! ¡QUIERE PEDIRME QUINCE PESOS PRESTADOS ASI QUE. NO ATIENDAS EL TELEFONO PORQUE TE LA VAS A LIGAR!


¡LA SUPREMA VOLUNTAD DE LA VIEJA SERA CUMPLIDA AL PIE DE LA LETRA! YA SUENA EL TELEFONO EN FORMA INSISTENTE...
RIN RIN RIN RIN RIN


SIN PALOTE MI VIDA SERA UNA ESPECIE DE ENSUEÑO... SERE UN EJEMPLAR DE OBEDIENCIA
RIN RIN RIN


EL TELEFONO YA ME TIENE NERVIOSO... IRE BIEN AL FONDO ASI NO PODRE OIRLO...
RIN RIN RIN RIN RIN RIN RIN RIN


AHORA SI.... APENAS SE OYE.... VOY A DORMIR UN RATITO.... VOY... A DORMIR.... Z..ZZZZ


¡ DIABLOS! ¡ LA CASA EN LLAMAS! ¡ESTO VA A TRAER COLA!


¡ESTUPIDO! ¡TE ESTUVE LLAMANDO UNA HORA PARA DECIRTE QUE DEJÉ LA PLANCHA ENCHUFADA!
PERO TU DIJISTE...

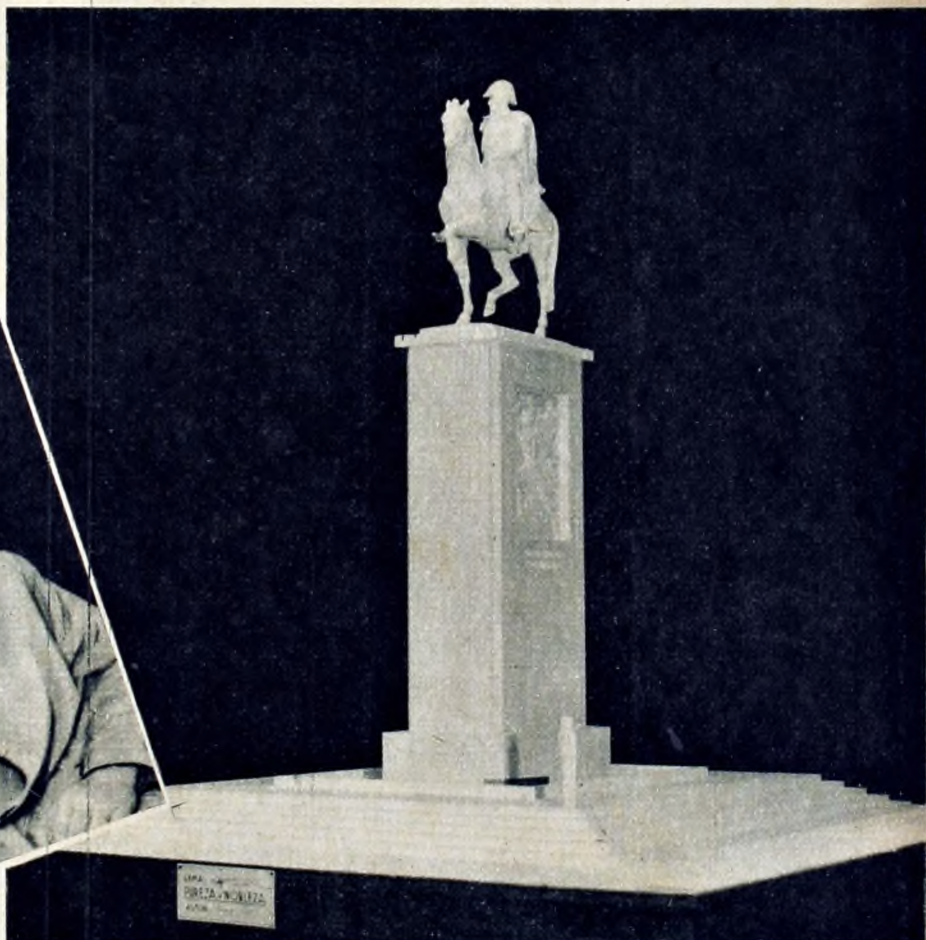

¡NO DISCUTAS CONMIGO, SINVERGÜENZA! ¡AHORA SI QUE HABRÁ LLUVIA DE PALOTE Y DEL OTRA ARMA SECRETA QUE TENGO!


¡OH, DULCE MUERTE, ¿POR QUÉ DEMORAS TANTO?!
¡CALLATE CON TU FILOSOFIA BARATA! ¡COOOMPRO HIERRO VIEJO, LATAS VACIAS, BOTEEELLAS VACIAS, TRAPOS...

Director
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto
J. CAPORALE SCELTA

Mundo Uruguayo

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI





★

Homenaje del Uruguay al pueblo argentino

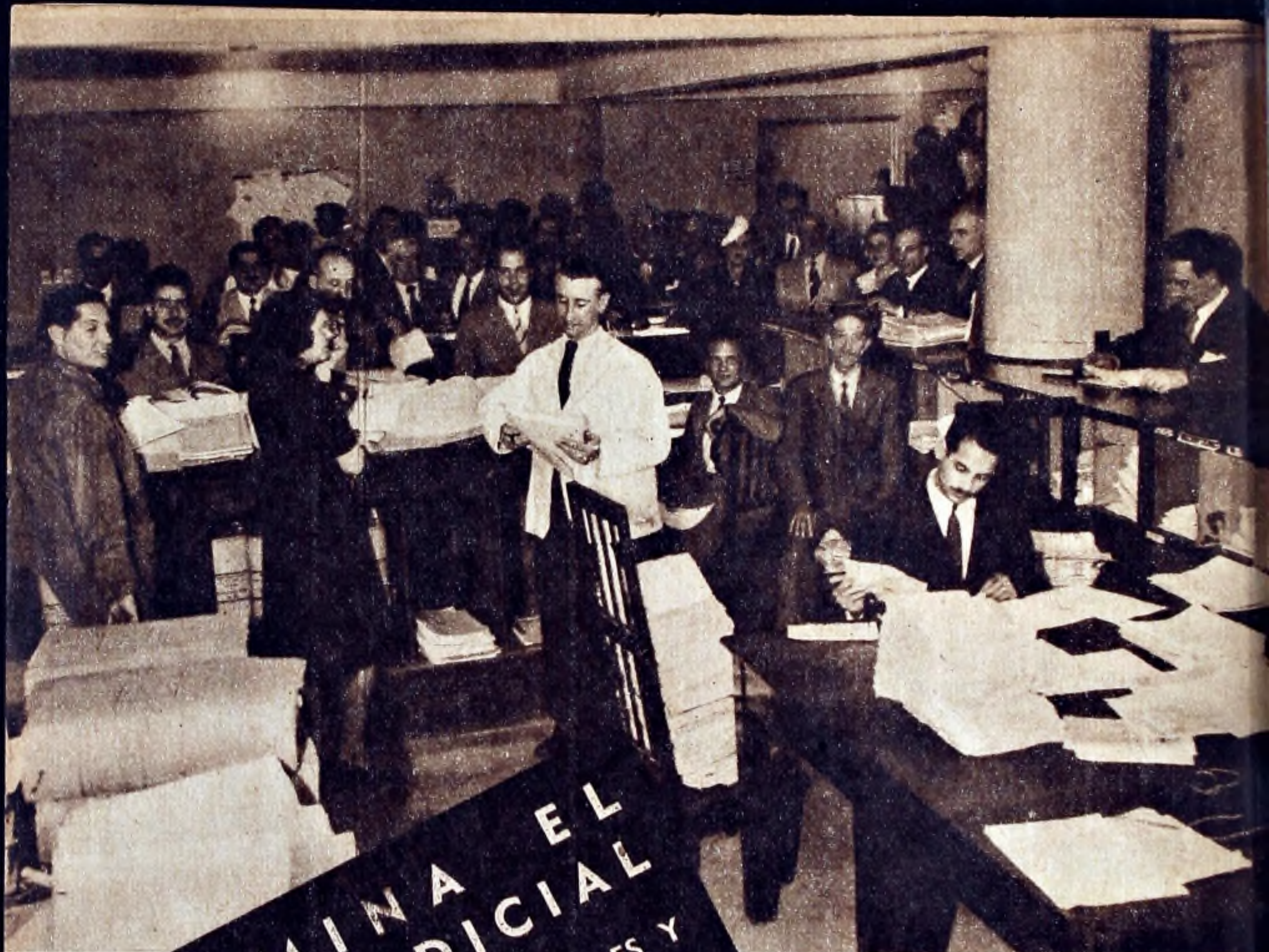
DESPUES de las dos pruebas a que fueron sometidos los artistas que se presentaron al concurso para la ecución del monumento al general San Martín, el jurdo otorgó el primer premio al boceto del escultor Edundo Pratti. Difícil fué el fallo por tenerse que analir la obra de cuatro escultores de indiscutibles valores los señores Pratti, Pena, Michelena y Pose. La elecón tuvo que hacerse después de un estudio prolijo de s trabajos y el fallo fué dado por unanimidad. Correspondió el triunfo a un artista que ya en otras ocasiones robó sus fuerzas en concursos nacionales alcanzando empre posiciones destacadas.

Edmundo Pratti es un escultor de talento, es un proindo concecedor de la técnica, un espíritu brillante forido en el trabajo y el estudio. Se formó en Italia al lao de maestros de prestigio universal y repetidas veces btuvo distinciones especiales en exposiciones europeas.

La figura ilustre del general argentino, aquel glorioso oldado a quien Ricardo Rojas llamó "el Santo de la Espada", se levantará majestuosa en uno de los puntos más bellos de la ciudad animada por el vivo espíritu de un gran artista, y será ese, el homenaje que el pueblo uruguayo, rinde, no sólo al libertador de tres naciones, sino a la Nación Argentina. "Grande y gloriosa Nación", hermana nuestra en todas las alternativas de la revolución por la libertad de América, hermana en las horas más difíciles de la dura etapa de la emancipación. Somos dos pueblos tan estrechamente unidos por lazos de sangre, por la Historia, por los esfuerzos, por las aspiraciones, por los anhelos, que a veces parecemos uno mismo.

La presencia en la ciudad, de esa figura gloriosa del general libertador, será un permanente llamado a la concordia, a la comprensión, a la unidad de los dos pueblos, divididos a veces por orientaciones distintas, pero hermanados siempre por las mismas ansias de libertad y de progreso. — **B.**

REVISTA SEMANAL EDITADA POR CAPURRO & Co. Rincón 599



Apenas abiertas las oficinas, el público se agolpa frente a las barandas del Juzgado. Aquí vemos al personal del 1er. Turno, resistiendo el asedio.

TERMINA EL AÑO JUDICIAL

UNA CARAVANA DE CURIALES Y LITIGANTES ASALTA EL EDIFICIO DE LOS TRIBUNALES

por Camilo Urueña González

En la calle 25 de Mayo, al 523, hay siete oficinas ubicadas en sendos pisos del edificio — del primero al séptimo — que en estos días, mientras el año agoniza, se ven animados por el paso de una muchedumbre inquieta, mientras reina en las salas un ruido casi tumultuso. Frente a los dos ascensores que conducen a las distintas reparticiones, gentes apresuradas se apeñuscan, mientras otras, más apresuradas y ágiles, invaden las escaleras.

Si penetramos en el recinto de una de esas oficinas, encontramos que la agitación interna corresponde a la externa. En amplios mostradores, una pequeña hueste de empleados enfrenta, presurosa, casi febril, a una vasta clientela que la asaeta con preguntas, ruegos ,demandas, mientras rimeros de papel sellado van creciendo en las manos del jefe del despacho.

Esas oficinas así asaltadas, son públicas. Y se trabaja así, con empeño, casi diríamos con denuedo, como si se quisiera desmentir la tradicional indolencia de los empleados públicos, o como si se quisiera crear la excepción, confirmatoria de la regla.

Esas oficinas son los siete Juzgados de Primera Instancia en lo Civil. Y el ajetreo desusado a que se ven sometidos en estos días finales de Diciembre, se debe a que dentro de pocos entrarán en un período de cese legal de actividades, que durará un mes entero.

LA FERIA MAYOR

¿Hay quien crea que ese descanso — la feria judicial, — es injustificado y que los empleados del Poder Judicial gozan de un privilegio al tener vacaciones bianuales? Hagamos números y lo veremos.

DATOS ESTADISTICOS

Haremos gracia a nuestros lectores evitándoles cansadoras estadísticas. Pero algunos datos, someros y elocuentes, testimonian con largueza la índole y volumen de la labor que allí se realiza. Hemos obtenido esos datos en el Juzgado de primer turno, a cargo del doctor Díaz Mintegui, y nos fueron proporcionados gentilmente por los señores actuario y adjunto escribanos Nicanor dos Santos y Marcora.

En este año, el juzgado de la referencia estuvo de turno siete veces, y en cada turno se iniciaron los nuevos asuntos cuyas cifras damos:

1er. turno, 64; 2o. turno, 161; 3er. turno, 229; 4o. turno, 283; 5o. turno, 327; 6o. turno, 315; 7o. turno, 327.

En total, 2098 asuntos nuevos, siendo de notar que estas cifras, como las que damos más adelante, son tomadas al 21 de Diciembre, diez días antes de la clausura de los tribunales.

El Juzgado ha dictado durante el año 20350 providencias. En 240 días hábiles, representa un promedio diario de 84 providencias. Se han hecho 6912 oficios, a un promedio diario de 29. Y se han dictado 437 sentencias. Es decir, casi dos sentencias por día. Claro es

que muchas sentencias son sencillas. Pero otras significan trabajo concienzudo, metódico, tenaz. Vasta erudición, voluntad para bucear en los mares de la jurisprudencia, cautela y afán para rumbear en la inmensidad de las doctrinas.

JUECES

Al frente de esos siete juzgados, hay siete jueces. Casi todos magistrados jóvenes, enteramente consagrados al ejercicio de administrar justicia. Todos sostenidos, si han de ejercer con dignidad y maestría, por una espléndida vocación y una vigorosa voluntad.

Cuenta Axel Munthe, en su maravilloso "Libro de San Michele", que cuando vivía la excelsitud de su sueño de terminar sus días en Capri, la isla magnífica "a la que siempre se retorna", una "alta silueta cubierta con opulento manto rojo se acercó a ofertarle la culminación de su sueño, a cambio de un precio: el de su porvenir". Ese contrato fáustico, es símbolo del que realiza con la vida todo hombre inspirado en realizar un anhelo superior. Así, el juez que quiera administrar justicia uniendo la serena majestad del saber a la recia paciencia del trabajo, ha de someterse muchas veces al torturador empeño de ahogar otros anhelos, las más bellas fuerzas interiores tal vez. Uno de los jueces que entrevistamos buscando datos para esta nota, fué el doctor Alvaro F. Macedo, de cuarto turno. Su trayectoria es conocida: en plena juventud, su alta capacidad está consagrada. Sus sentencias, a menudo mentadas en la cátedra y en el foro, han sido recopiladas en libro reciente y acogidas con beneplácito por la crítica especializada.



El Dr. Macedo es, o era — ya en plenitud vital, — un poeta de elevado lirismo. Con sangre de caudillos y magnetismo personal, la política le ofrecía campos propicios. Pero cuando hay que dictar dos sentencias diarias, suscribir docenas de oficios y firmar medio centenar de providencias, hay que sacrificar muchos anhelos y esconder muchos lirismos. Apenas queda tiempo, fuera de la fatigosa tarea, para satisfacer la pasión menor, ladera de la de administrar justicia: dar una vueltita por el Estadio, a ver si Peñarol gana algún campeonato nacional. Que también la paciencia es virtud digna de un magistrado.

ACTUARIOS

Luego del Juez, la autoridad mayor es el actuario, jefe de la oficina. Conocí un actuario, funcionario de esos de quienes el vulgo suele decir que "no se pagan con todo el oro del mundo". Hoy está retirado y se llama don Teófilo Real. Tenía cuatro condiciones magistrales: trabajaba, sabía trabajar, hacía trabajar y enseñaba a trabajar. Como no admitía dilaciones ni flojera en la tarea, el personal, del que el cronista formaba parte, le mezquinaba simpatías. Claro: al criollo le gusta correr en cuesta abajo; trabajar "al golpe del hacha". Pero ahora, mediando el tiempo y la distancia, todos apreciamos su alto mérito.

El actuario soporta naturalmente un crecido lote de trabajo. De su actividad, de su capacidad de organización, depende que el andamiaje interno se levante enhiesto o se desplome.

Ayer no más, admirábamos al escribano Nicanor dos Santos, al frente de la oficina que bate muchos records de actividad. Tranquilo, sereno, metódico, trabaja con esa prestancia que es el más alto grado de la eficiencia: moviéndose con soltura entre el mar de papeles sin esfuerzo aparente, porque la tarea, dura e ingrata, está sometida a la armonía del ritmo y el tesón.

EMPLEADOS Y CURIALES

También los empleados están sometidos a dura brega. Por lo menos, durante el horario oficial, y a veces

(Continúa en la pág. 48)

Se revisan los expedientes con afán. Todavía, con un esfuerzo y la buena voluntad del personal del Juzgado, todo puede quedar pronto antes de la Feria.



En los archivos judiciales se custodia un tesoro documental de altísimo valor. Aquí vemos el archivo de 5º Turno, perfectamente organizado y al archivero en funciones.



El personal del despacho de 6º Turno, en plena actividad

URUGUAY, CANADA DE LA AMERICA DEL SUR



En el mismo acto fueron premiadas un gran número de madres por la forma excepcional de criar a sus hijos. Un grupo de ellas posa para nuestro fotógrafo.

Varias familias con casi veinte hijos se presentaron al Concurso organizado por el Consejo del Niño

MIENTRAS en Europa la guerra actúa a manera de una tijera de podar manejada por un ciego, sobre los jóvenes; y quedan en las ciudades arrasadas sólo niños y viejos; mientras la pirámide que representa una población normal se deforma hasta semejar una bola, y algunos países se muestran alarmados porque su índice de natalidad baja y baja sin cesar, nuestro país se apresta a enfrentar el problema, y en tanto la Provincia de Buenos Aires se ve casi superada en crecimiento vegetativo por la lejana de Santiago del Estero, mucho más pobre y seis veces menos poblada, en el Uruguay se estimula a las familias más numerosas.

II

¿Cuántas veces ha pensado, amiga o amigo lector, casarse?

Y cuántas veces habrá suspirado, mientras decía para sus adentros:



Pablo Jaunarena y Eusebia Villán, que ganaron el primer premio con 19 hijos, esperan, en el estrado, el momento de recibir el Premio "Clara Jackson de Heber".



Arístides Fernández y Angela Nicodella, vecinos de Castillos, tienen 18 hijos, obtuvieron el Premio "Monseñor Jacinto Vera" de manos de la Sra. de Barbieri.



El Dr. Julio Bauzá abre el acto con un brillante discurso, se ve en el estrado al ministro de Instrucción Pública Dr. Folle Juanicó, a la Sra. de Amézaga y otras personalidades.

—¡Todavía no, si sólo gano $ 100!

Y así, como Uds. piensan millones de mujeres y hombres en todos los países del mundo, en todas las ciudades: en Londres, París y Berlín; en Nueva York, el Cabo, Río y Buenos Aires.

¿Cuántas veces, Sra. o Sr. casado, habrá pensado con amargura en el problema de su hijo futuro?

A Uds. va dedicada esta nota, que esperamos les ayude a esfumar sus dudas. En ella se habla de un ejemplo que nos viene del campo; que lo dan paisanos uruguayos, habitantes de las llanuras de Treinta y Tres, de tierra rojiza que se levanta al paso de un jinete, formando nubes espesas, de los valles de Rocha, de tierras negras y palmares nombrados, de las tierras fronterizas de Rivera, donde el español cede su dominio al portugués, de Chafalote, del que la mayoría de los lectores no tienen memoria.

III

PABLO JAUNARENA Y EUSEBIA VILLAN GANARON EL PRIMER PREMIO

Pablo Jaunarena, y su mujer, Eusebia Villán, recibieron el Premio "Clara Jackson de Heber", de manos de la Sra. Celia A. M. de Amézaga. El matrimonio vive en el departamento de Treinta y Tres, donde arriendan una chacra de diez cuadras. Están casados desde 1911 y tienen 19 hijos; le preguntamos a Jaunarena el nombre de éstos.

La respuesta no le viene con rapidez a los labios. "¡Qué problema, amigo!" exclama. "Trataré de enumerarlos", y comienza: "Pablo y Hortensia, que son los mayores, Belarmino, María, Herminia"... y sigue, hasta que le parece que los ha designado a todos.

Contamos; falta uno. Jaunarena no logra recordar el nombre del restante, y nosotros lo disculpamos. 19 hijos pueden causarle amnesia hasta al mismo Inaudi.

12 de ellos viven con los padres y la mantención de todos le cuesta unos $ 600 al año. Cuando la cosecha es buena, se proveen de ropa y cosas encesarias. Dicen que la suerte no los trata demasiado mal.

¿Nos equivocaremos al pensar que sin radio, cafiaspirina, etc., no se puede ser feliz?

IV

LOS DEL 2º PREMIO PERDIERON EL OMNIBUS

Aunque la expresión recuerda los malos tiempos en que era ministro Neville Chamberlain, no hay ninguna más gráfica para sintetizar lo que les aconteció a los esposos Guillemet-Guedes, que no ganaron el 1.er premio por cuestión de horas. En momentos en que se distribuían las recompensas, la Sra. de Guillemet, aumentaba con un nuevo bebé su ya numerosa familia.

V

ROCHA SE ADJUDICA LOS TERCEROS PREMIOS

Angela Nicodella y Arístides Fernández se casaron en 1921.

En su "ficha demográfica" se pueden subrayar los siguientes datos: de 1926 a 1932, es decir, en siete años tuvo siete hijos.

En 1942 culmina la bellísima faena,

(Continúa en la página 48).

LA DROGA MARAVILLOSA, LA PENICILINA



El doctor Alexander Fleming, profesor de bactereología en la Universidad de Londres que, al descubrir la penicilina y sus efectos, ha salvado muchas vidas en esta guerra.

Los comunicados oficiales pocos detalles revelaron sobre la enfermedad que atacó a Churchill y que lo dejó postrado en un sanatorio de El Cairo. Sólo algunas palabras de un telegrama publicado por un diario londinense, dejan entrever que el rápido restablecimiento del primer ministro británico se debe a una droga de efectos milagrosos: la penicilina.

☆

De "droga que excede a toda ponderación" califican los científicos a una substancia de aspecto mohoso que, encerrada en ampollas herméticamente cerradas y rodeada dentro de ellas, de polvo salino, está salvando infinidad de vidas de soldados en los campos de batalla en que luchan los británicos; se está usando con muy buen resultado en casos de infección de heridas, gangrena de gas, y en general, allí donde los diferentes "cocos" de que sufre la humanidad se ensañan en los tejidos afectados. A esta nueva panacea se le ha dado el nombre de "penicillín", o, más bien, adaptándole al español, penicilina.

En realidad, la droga no mata los gérmenes. Lo que sucede es que rodea a los dañinos ejércitos invasores que van a la conquista del organismo, los paraliza, y, de este modo da tiempo a que los lencocitos, glóbulos blancos de la sangre que son las reservas de resistencia contra las invasiones en la circulación, se lancen contra el invasor y lo aniquilen. La penicilina presenta la característica de no destruir tales lencocitos, como sucede con otras drogas, que al igual que matan gérmenes matan también a sus aliados, los lencocitos.

El honor del descubrimiento pertenece al Dr. Alexander Fleming, que ya en 1928 hizo, en su laboratorio del Departamento de Inoculación del Hospital de Santa María, de Londres, un notable descubrimiento. Al ponerse a trabajar en lo del día, notó el Dr. Fleming, con la consiguiente consternación, que unos cultivos de estafilococos — microbios de forma redondeada que se agrupan como en racimo — se habían enmohecido en alto grado. Al examinar el doctor los cultivos bajo el microscopio para descubrir la causa de la detereorización por efecto del moho, dedujo que las colonias de gérmenes habían sufrido una "lisis" aguda, es decir, que habían perdido virulencia ("lisis" es lo contrario de "crisis" que, como es sabido, es "crecimiento del mal" en medicina)... Y si tal moho producía ese efecto en los cultivos de estafilococos ¿por qué no habría de producir buen resultado en un ser humano atacado por esos microbios. De ahí surgió la idea, el penicillín no es sino un preparado de la seta u hongo microscopio llamado "penicillium", que ésta era la formación del moho que echó a perder los cultivos de Fleming.

Y ahora, con la guerra, mal del que por fuerza tantos bienes salen, los científicos británicos se han acordado de los trabajos y descubrimientos de su compatriota y han captado, preparado y encerrado en ampollas aquel moho de formación misteriosa para el bien de la humanidad.



En diminutos tubos de cristal, cerrados herméticamente, se distribuye la penicilina entre los hospitales de sangre.

TODOS los que conocían a Jacinta estaban de acuerdo en que, físicamente al menos, no poseía otra cosa bella que los ojos; pero éstos eran tales que hacían olvidar la boca demasiado grande para el rostro menudo, la nariz imperfecta y otros defectillos menores. A decir verdad, los ojos de Jacinta no eran más grandes que los de Paula, ni más negros que los de Juliana, ni más brillantes que los de Juanita, sus amigas; pero, además de negrura, tamaño y brillo, poseían una mirada larga, honda, dulce, que una vez clavada en el alma, no salía más de allí. Eso explicaba que, siendo menos linda, tuviera más pretendientes que las otras, aunque el despecho y malicia de las desdeñadas sostuviera que los escasos encantos de Jacinta estaban compensados por su condición de huérfana, dueña de un campito con su correspondiente ganado. Aquellos rumores, como el zumbido molesto e insistente de un moscardón, habían llegado a oídos de la muchacha, erizándola de desconfianza, por lo que, a los veinticinco años, permanecía soltera, administrando con tino "Las Retamas", que así se llamaba su pequeño establecimiento de campo, serena e indiferente en apariencia, en el fondo muy sedienta de ternura.



LOS OJOS DE JACINTA

por

MARIA MORRISON DE PARKER

El único que no se desanimaba por los repetidos rechazos de Jacinta, era Remigio Molina, precisamente el galán más codiciado del pago, pese a no poseer más bienes que su caballo y su guitarra, con el agravante de que sus hábitos guardaban más semejanza con los de la cigarra que con los de la hormiga. Era, en cambio, buen mozo, alegre, guapo, gran bailarín, mejor cantor y, sobre todo, sabía pulsar los corazones femeninos tan hábilmente como las cuerdas de su vihuela. Fué acaso la extraña indiferencia con que Jacinta acogió sus palabras de amor, que enamoró — o encaprichó — a Remigio. Entre los recelos de la moza y el amor propio herido del gauchito se entabló un duelo en el que al fin ella resultó vencida, ya porque enamorada de veras se abstuvo de reflexionar, ya porque juzgó sería menos interesado que los otros aquel pájaro cantor que jamás se había preocupado de tener seguro ni el sustento. Se casaron, pues, y las aves agoreras de la envidia graznaron sobre el rancho de Jacinta anunciándole segura desdicha. Pero, por un tiempo al menos, aquellos augurios no se realizaron. Sea que Remigio estuviera realmente enamorado, sea que, aburrido de su vida errante apreciara la dulzura nueva de un cariño honrado, del nido limpio y la mesa humilde, pero bien servida, nadie volvió a verlo en los sitios que antes frecuentaba. Su caballo, ocioso y bien mantenido, engordaba a la par del dueño, y la guitarra, cuidadosamente enfundada, sólo salía del rincón donde dormía apacible sueño para acompañar alguna décima que entonaba Remigio en honor de los lindos ojos de su mujer. Además, el vagabundo le iba tomando amor al trabajo: no sólo cuidaba de la hacienda, sino que los viejos ranchos de "Las Retamas" ostentaban quincha flamante, obra de sus manos, y la negra costra de las paredes, blanca epidermis de cal. A poca distancia de "las casas", una pequeña huerta proporcionaba el zapallo, los choclos y las papas para el puchero de Jacinta, quien encantada de ver a su marido inclinado sobre la tierra, multiplicaba cuidados y atenciones para hacerle la vida grata y el hogar cada vez más querido.

Pero, aunque parezca mentira, fué al fin Jacinta quien tuvo la culpa de que las cosas cambiaran. Siempre desconfiada de su poder de atracción, llegó a temer que su marido se aburriera de aquella vida y le sugirió que por ella no renunciara del todo a sus antiguas distracciones, que se reuniera alguna vez con sus antiguos compañeros para que, a la vuelta, le parecieran más lindas las horas que pasaba en su rancho. Y Remigio, acaso porque la novedad se iba gastando en su alma inquieta, se dejó tentar. El primer día que salió dijo a Jacinta en tono de broma:

—No me mirés cuando me vaya porque entonces no vi'a llegar ni a la tranquera.

Y ella riendo, valerosa, generosamente, entornó los ojos...

Ese día no fué Remigio a sitio alguno determinado; se contentó con aflojarle la rienda a su caballo y dejar que lo llevara por donde quisiera; erró algunas horas por los caminos, sintiendo con delicia la aspereza del viento y de la tierra en el rostro, cantando a coro con los pájaros del monte, libre como ellos. ¡Libre! A su pesar, suspiró Remigio. No, no era libre. En el rancho lo esperaba Jacinta con impaciencia, acaso lo recibiría con expresión de tristeza en sus ojos maravillosos. Pensar aquello y dar vuelta a su caballo, hundiéndole la espuela, fué todo uno. Y el animal, algo pesado a la ida por falta de ejercicio, respondió al pensamiento de su dueño galopando, como si le hubieran nacido alas en los cascos, rumbo a la querencia. Jacinta no disimuló su júbilo al ver regresar a su marido antes de lo que esperaba. Inocentemente, sin ninguna intención, cometió la imprudencia de decirle:

—Ya sabía yo que no podrías quedarte mucho tiempo lejos mío.

Y al oír aquello, el alma rebelde de Remigio se encabritó como un potro mal domado al que pegan fuerte tirón de la rienda. ¿Así que tan segura estaba Jacinta de la solidez del lazo con que lo había amarrado? Bueno sería, en adelante, hacerle comprender que él podía aflojarlo cuando le diera la gana. Desde aquel día volvió poco a poco a sus antiguas costumbres, a las reuniones alegres con los amigos, a los bailes donde concurría solo, a las excursiones sin rumbo por los caminos. A veces, en

medio de una fiesta, recordaba los ojos de Jacinta, ahora siempre tristes, aunque jamás enojados; y aquél recuerdo obraba como si le hundieran una daga en el corazón. Ya nada podía distraerlo y entre las risas y bromas de sus camaradas, se marchaba sin que tentación alguna lograra detenerlo.

Cierta vez habló con Alicio Fuentes, uno de sus más antiguos amigos, sobre aquel extraño influjo que ejercían sobre él los ojos de su mujer.

El otro, en un tiempo pretendiente desdeñado de Jacinta, guardaba en el fondo del alma una gota de veneno que se le subió a la lengua. Aprovechó la ocasión para verterla en la llaga secreta de Remigio.

—Lo que pasa es que vos estás embrujao — le dijo. — Tu mujer te ha hecho mal de ojo. Y si no escapás a tiempo, terminará por atarte con la cadena del perro.

—A mi no me ata naides, ¿sabés? — gritó Remigio enfurecido. — Y te lo he de probar.

Lo probó permaneciendo en el boliche hasta la madrugada, jugando y bebiendo fuerte. Cuando se marchó, bastante cargado de alcohol, había tomado una resolución. Iba a pelearse con su mujer: estaba seguro de que ella lo recibiría mal porque nunca había permanecido fuera de su casa tanto tiempo como esa vez. Aquella pelea sería la primera y la última. Estaba resuelto a dejar a Jacinta, a huir del embrujo de sus ojos. Sólo cuando fuera libre nuevamente se sentiría digno de seguir llamándose hombre.

La primera parte de su plan, es decir, la pelea, fracasó. Jacinta dormía tan profundamente que ni abriendo los postigos para que entrara la luz consiguió despertarla. Con los ojos cerrados, le pareció tal como era: insignificante, feúcha. Se admiró de haberla amado tanto tiempo. ¡Y qué tranquilamente dormía! A lo mejor, ni le importaba la ausencia de su marido. Valía más así, después de todo... Si ella llegaba a abrir los ojos y lo miraba, quien sabe si tendría valor.

Volvió a salir, cerrando cuidadosamente los postigos, procurando ahora no hacer ruido. De la "sala" sacó lo único suyo que allí había: su guitarra; se palpó los bolsillos y halló que tenía bastante dinero, suyo también, porque lo había ganado en el juego. Fué a buscar su caballo, que no había desensillado, le dió agua y una buena ración de maíz. Luego, no obstante el cansancio del animal, lo lanzó al galope, como si tuviera miedo de arrepentirse.

Cuando el aire y el sol disiparon los últimos vapores de la borrachera, Remigio estaba lejos de su rancho y de su pago. Quizá comprendió la villanía y estupidez de su conducta, pero era de los que una vez tomada una decisión, buena o mala, no se vuelven atrás. Después de todo, Jacinta sería más feliz sin él. Había adivinado el sufrimiento mudo de los últimos tiempos. Ahora lo olvidaría, como él estaba resuelto a olvidarla. Y volvió Remigio a su vida errante, trabajando si era absolutamente necesario, holgando cuando tenía dinero, pasando buenos y malos ratos, sin quejarse. A veces experimentaba la singular sensación de antes: veía por todas partes los dulces ojos de su mujer y sentía ansia de volver a su lado, manso y vencido. Pero recordaba la frase de Alicio Fuentes: "Terminará por atarte con la cadena del perro", y en vez de tomar el camino del pago, se iba cada vez más lejos.

Transcurrieron así casi cinco años. Al fin, una noche en que Remigio no podía dormir, creyó ver los ojos de Jacinta, brillando en la oscuridad; le pareció que lo llamaban con una angustia, con una insistencia, a la que no pudo resistir. Y al día siguiente tomó el camino de regreso.

Llegó a "Las Retamas" una mañana de las primeras de Noviembre, precisamente cuando los arbustos que daban nombre a la estanzuela habían cambiado por esplendoroso ropaje amarillo la desnuda y desairada rigidez de sus ramas. Remigio, muerto de cansancio, (por falta de dinero había vendido el caballo, haciendo a pie el último trecho del viaje) tuvo al ver el dorado cerco como una visión de paz. Arrancó una ramita fragante y la aspiró con delicia; luego, resueltamente, abrió la tranquera y echó a andar por el camino flanqueado de paraísos, también en flor.

Antes de llegar a los ranchos se cruzó con Nicanora, la china vieja que había criado a Jacinta. Llevaba la mujer un fardo de ropa, que iba a lavar al arroyo, y al ver a Remigio lo dejó caer de sorpresa.

—Remi... — se corrigió — ¡Pa-

(Continúa en la página 61)

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

GOLPE DE ESTADO EN BOLIVIA

UN golpe de Estado, de carácter militar, acaba de realizarse en la vecina república de Bolivia, habiendo sido derribado el poder del Presidente general Peñaranda que lo ocupaba desde hace tres años. Hasta el momento no es posible hacer un juicio autorizado sobre la finalidad de ese movimiento sorpresivo, que triunfó en tres horas de tiroteos en las calles de La Paz sin que los poderes constituídos lograran organizar una defensa eficaz. El Dr. Paz Estensoro, —jefe del partido "Ultranacionalista" que encabezó el golpe, — y el mayor Gualberto Villarroel que preside la junta de gobierno, aseguran que el movimiento ha venido a restaurar las instituciones democráticas violadas por el gobierno depuesto, mientras que los miembros de éste aseguran que han sido desalojados por una conspiración netamente nazista. Ante tan contradictorias afirmaciones, creemos que lo que corresponde es esperar los acontecimientos dejando a salvo lo siguiente: 1º que repudiamos, en general los golpes de Estado, sobre todo los organizados por clases no capacitadas para el ejercicio del gobierno y a las cuales se confía el mantenimiento del orden del país; 2º que desconfiamos de todos los "nacionalismos", sabiendo que ellos encubren propósitos reaccionarios y agresivos que fatalmente van a parar en conflictos internacionales y en guerras estériles; 3º que opinamos que ha transcurrido la época del fácil reconocimiento de las situaciones "de facto", y que se impone una consulta entre los gobiernos americanos antes de aceptar como legal un nuevo régimen político originado en la fuerza, en cualquier república del continente. No basta con proclamarse demócrata para serlo. Las palabras no tienen sentido alguno ante la elocuencia de los hechos. Si las repúblicas americanas desean contribuir al triunfo de la democracia en el mundo, deben comenzar por ser democracias ellas mismas.



UNA FOTOGRAFIA MUY SIGNIFICATIVA. — La nota gráfica fué tomada en noviembre de 1930 en la estación de ferrocarril de La Paz, Bolivia, cuando el capitán alemán Roehm — más tarde asesinado por Hitler, — emprendió el viaje de retorno a Alemania, después de desempeñar durante varios años el puesto de instructor general del ejército boliviano.

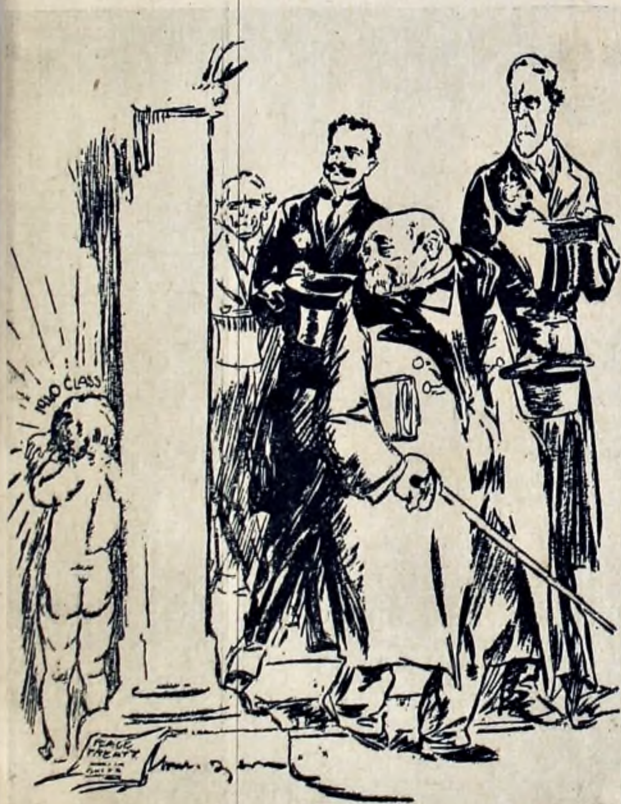
LAS BARBAS A REMOJAR

POR medio de un simple discurso, el dictador español general Franco, acaba de declarar disuelta la famosa "Falange", tanto en su carácter de partido político como en el de milicia armada. Si se considera el papel que tal institución desempeñó en el levantamiento militar que dió por resultado la caída del régimen republicano, y en el período de tiempo transcurrido desde entonces, hay que admitir que este gesto del "caudillo" supremo e infalible, importa, nada menos, que un fundamental cambio de rumbo cuyo verdadero significado está en el abandono del régimen totalitario, para adoptar otro que no se conoce todavía, pero que se ve venir. Siempre estuvimos convencidos de que el motín militar contra la república no fué sino uno de los clásicos "pronunciamientos" de que está llena la historia de España. Lo del totalitarismo, — falangismo, — vino después, como agradecimiento y consecuencia a la ayuda que le prestaron Hitler y Mussolini, y sin la cual jamás hubiera triunfado... Ahora que Mussolini es una sombra, y que Hitler anda, definitivamente, de capa caída, el general Franco reniega de sus maestros, — como Pedro lo hizo con Cristo en el Monte de los Olivos, — creyendo que así podrá eludir sus responsabilidades. Y, no ha tenido empacho en sacrificar aquello que mayormente lo emparentaba a sus ídolos de ayer maniobrando para congraciarse con los que, desde ya considera vencedores en esta contienda. Es decir que está poniendo "las barbas a remojar", aunque dudamos mucho de que pueda convencer a alguien de la sinceridad de su decisión o, lo que es lo mismo, de que ella pueda alcanzar el más insignificante éxito...

FIN DE AÑO

TERMINA el año 1943, — el quinto de esta guerra atroz en que los totalitarismos han sumido al mundo entero en un mar de ruinas y de sangre, — sin que la gran contienda se haya decidido todavía. Pero, no hay más que hacer un rápido balance de lo ocurrido a lo largo de sus doce meses, para comprobar que la balanza va, inexorablemente, inclinándose del lado de la buena causa: la de las grandes Democracias. Si se compara lo acontecido en cualquiera de los años anteriores, — desde 1939 en que se inició con la agresión del Reich contra Polonia, — podrá medirse la profunda evolución experimentada por los sucesos. El año 1943 no registró, en ninguno de los numerosos frentes de combate, en tierra, mar y aire; en Europa, Asia Africa y Oceanía, ninguna victoria totalitaria. En cambio, para las potencias unidas todo han sido triunfos y progresos, aunque ninguno lo bastante contundente como para poner fin a la hecatombe. La expulsión de los nazi-fascistas de Africa y la invasión de la península italiana, dió por resultado el más importante de todos los acontecimientos de orden político y militar del año: la caída de Mussolini y del fascismo y la capitulación de Italia. Como consecuencia de ese hecho, el "Eje" quedó amputado de uno de sus tres componentes, y el Sr. Hitler perdió su único aliado en Europa, — ya que los demás países que colaboran con él no son sino vasallos, y de muy mala gana. A esta trascendental victoria que dió a los aliados el dominio del Mediterráneo además de la reconquista de todo el territorio africano, hay que agregar una serie ininterrumpida de contra-ofensivas soviéticas, que iniciadas en Stalingrado, a las orillas del Volga, han empujado a las tropas invasoras hasta dos mil kilómetros hacia el Oeste, hasta las fronteras de Besarabia, Polonia y de las repúblicas bálticas, en donde se combate todavía sin descanso y con el mismo resultado. A esto hay que agregar la apertura de un nuevo frente, por los heroicos guerrilleros yugoeslavos, y la intensificación de la resistencia en todos los territorios ocupados por los alemanes, especialmente

en Francia, Noruega y Dinamarca. La guerra submarina ha terminado en un rotundo fracaso, y en 1943 las escuadrillas de bombardeo británicas y norteamericanas, han lanzado sobre Alemania treinta veces más bombas que en el año anterior, causando perjuicios inenarrables. En cuanto a la guerra del Pacífico, ha seguido un ritmo muy parecido. Los japoneses no organizaron ninguna nueva ofensiva, manteniéndose a la defensiva en todas partes, siendo desalojados de las Aleutianas, de las Salomón, de las Gilbert, de las Marshall y de Nueva Guinea, y lo están siendo de Nueva Bretaña. Las pérdidas experimentadas por las flotas de mar y aire del Japón son incontables, hasta el punto de que no han podido reaccionar ni desquitarse en ningún lado. Todos los hechos militares ocurridos en 1943, han sido, pues, favorables a las armas de las potencias aliadas, las que lenta pero firme e inexorablemente van estrechando su círculo de hierro enredor del Reich alemán y del imperio japonés a los que no resta ya, — después de los fáciles triunfos de los primeros días de la lucha, — ninguna "chance" de victoria. Naturalmente que esto no quiere decir que todo esté ya concluído pero no puede quedar ninguna duda de que lanzados en esa dirección los acontecimientos nada será ya capaz de modificarlos y que, muy posiblemente, 1944 — que se abre con los mejores auspicios, — será el año de la victoria definitiva y total.



"El Tigre": ¡Qué raro... Me parece que un niño está llorando...

☆

(UN DIBUJO PROFETICO. — Will Dysen publicó este dibujo en el diario londinense "Daily Herald", el 17 de mayo de 1919. Aparecen "los cuatro grandes" de la Conferencia de la Paz, con Clemenceau en primer término, atrás Lloyd George, el barón Sonnino y el Presidente Wilson).

Nueva distinción al Coronel Genta

☆



En el seno del "Grupo América" de San Paulo ha surgido la idea de crear una Orden Americana, cuyo símbolo sería la flor "Victoria - regia", una de las expresiones más extraordinarias de la naturaleza americana. Aceptada la idea, se solicitó al coronel Genta, elabore la leyenda de la Victoria - regia. Y el poeta envió este soneto que publicamos complacidos.

☆

LA VICTORIA REGIA

FORZADO con su grey el Inca Manco
por el conquistador vil y sañudo
buscó en la selva su castillo mudo
tras el fragor del último barranco.

Ya libre, su broquel del llama blanco,
su verde jabalina, cual saludo
dejó en el río... y el redondo escudo
corola fué del torrentoso flanco.

Hoy, al sentir el nuevo desafío
de las ultramarinas acechanzas,
la selva empuja su tropel bravío.

Y entre verdores, nuncios de esperanza
¡van las Victorias escudando al río
que corre al mar como turbión de lanzas!

EDGARDO UBALDO GENTA.

MERCEDES EN EL DESARROLLO DEL TURISMO URUGUAYO



Vista panorámica de la ciudad de Mercedes. Al fondo el Río Negro, a cuyas aguas se le atribuían propiedades milagrosas en la cura de enfermedades.

MERCEDES ocupará un lugar de preferencia en la historia y desarrollo del turismo uruguayo.

Así como una placa conmemorativa en los campos de Asencios dice: "Aquí nació la Patria", debería haber otra frente a la magnífica rambla de Mercedes que dijera: "Aquí nació el turismo".

EN DEMANDA DEL HUM

Fué hacia el Río Negro, donde se orientaron las primeras corrientes de veraneantes.

Los que iban en procura de aquellas aguas, no lo hacían atraídos por el mero hecho de disfrutar las delicias de un baño o solazarse en el reposo de una plácida estadía. Otros eran los motivos que impulsaban aquellas corrientes humanas. Esas afluencias eran determinadas por razones de salud.

AGUAS FAMOSAS

La fama curativa de las aguas del Río Negro, trasmitida y propagada no sabemos por qué extraños medios abría un camino de luz en la esperanza de todos los enfermos que desde los más apartados rincones venían, año tras año, en procura de la acción milagrosa de las aguas del río indígena.



Intendente Municipal de Soriano y Presidente de la Comisión de Turismo de Mercedes, Dr. Rogelio C. Sosa.

Muchos debieron curarse sin duda y otros haber encontrado alivio a sus males físicos; esos pacientes retornaban llevando y pregonando los felices resultados del tratamiento empleado.

Soriano, primer pueblo fundado en el Uruguay, se llenaba de enfermos, para someterse al recurso de esta última posibilidad, toda vez que la ciencia se mostraba impotente e ineficaz, en la cura de sus achaques.

Reumáticos, sifilíticos, gotosos, escematosos, tísicos y paralíticos, todos llegaban empleando distintos medios hasta el Hum, el Río que había trasmitido vida longeva al indígena a través de su montaraz existencia.

LEYENDA

Varias leyendas crearon los españoles en torno a muchos ríos y parajes de nuestra América. Es así que algunos de ellos, atesoraban plata; otros, oro; el Paraguay, aclaraba la voz; el imperio del Paytití fué cosa ya fabulosa y, el Río Negro, curaba muchas enfermedades. La información indiano no estuvo ausente en la formación de todas estas leyendas.

De ellas, la que se ha conservado hasta nuestros días, es la concerniente al Río Negro.

UNA EXCLAMACION DE CUATRO SIGLOS

Fué sin duda un hombre feliz, aquel marino portugués Pedro López de Souza. En el mes de diciembre de 1530, estuvo en el Río Negro y en su diario recoge las impresiones de esta tierra y de este río.

Bebo buena agua y como buen pescado. No olvida tomar posesión de las tierras en nombre del Rey de Portugal y se siente tan sorprendido como sus compañeros, al comprobar que ninguno sentía deseos de abandonar estos encantadores lugares.

Por eso, cuando vuelve proa, ha de dejar consignada en su diario, esta exclamación: "Nan se podem dizer nem es crever as cousas desde río e as bondades delle e da tarre".

PESCADOS SEMEJANTES MUCHO AL HOMBRE

Tiene que haber causado gran sorpresa en el mundo antiguo la revelación hecha por Don Martín del Barco

Centenera en su poema histórico La Argentina, publicado en 1602.

Vió Centenera en el Río Negro pescados que se parecían al hombre y lo dice en esta forma:

"A dos leguas entra otro, que es [nombrado
El Río Negro, que Hum tenía por [nombre,
Aquí en nuestros tiempos se han [hallado
Pescados semejantes en mucho al [hombre.
Aquesto de pasada lo he tocado,
Ninguno de leerlo aquí se asombre,
Que, siendo Dios servido, en otro canto
Diré cosas de vista y más espanto".

LA ZARZAPARRILLA

Recién en 1745, sabemos por el Jesuíta Pedro Lozano que las propiedades curativas del Río Negro, se deben a la zarzaparrilla que abunda en grandes cantidades en sus riberas.

El Padre Lozano estuvo en Soriano por aquellos años y allí le debieron haber informado a qué atribuían los indios el poder curativo de las aguas del Hum

FUNDACION DE MERCEDES

La fundación de Mercedes ocurrida en el año 1791 por el padre Don Manuel de Castro y Careaga, fué un rudo golpe asestado a los de Soriano.

Castro y Careaga, cura de Soriano, entró en conflicto con el Cabildo de su pueblo por el pago de unas velas. El hombre se irritó de tal grado que se mandó mudar llevándose la campana y otros ornamentos de la iglesia.

Y este lío de las velas, dió origen a lo que hoy es la ciudad de Mercedes, gracias al mal genio de Castro y Careaga y al escamoteo que le quisieron inflingir los cabildantes.

A los pocos años, Capilla Nueva, como se llamó primeramente el pueblo de Mercedes, comenzó a progresar en una forma que alarmó a la buena gente de Santo Domingo, estableciéndose una especie de sórdida rivalidad.

SORIANO, PUERTO DE LA SALUD DEL RIO NEGRO

1800. Soriano no tiene sus papeles en regla y los virreyes exigen los títulos de su establecimiento.

Don Benito López de los Ríos, alcalde de primer voto, eleva un memorial al Rey Carlos IV, solicitándole la concesión de ciertas dignidades.

Decía el alcalde entre otras cosas de su petitorio: "El temperamento es muy sano y benigno; y sus aguas las más saludables, así de todas partes ocurren los enfermos a Soriano a recuperar su salud.

Influencia de las Aguas Milagrosas del Río Negro

POR

FERNANDO DELLA SANTA

Reclama que se sirva su majestad conceder a dicho pueblo el título de Ciudad o Villa de Santo Domingo de Soriano y "Puerto de la Salud del Río Negro".

Carlos IV, le concede a Soriano el título de Villa, "con denominación de Santo Domingo de Soriano, Puerto de la Salud del Río Negro, con el aditamento que pueda llamarse y nombrar se y se titule y nombre, "valerosa y leal Villa", todo lo cual costó a Soriano, trescientos pesos de plata de la moneda de esos reinos.

LA SORPRESA DEL DOCUMENTO

El memorial de López de los Ríos y la resolución del monarca, causaron profunda impresión. El reconocimiento real de Soriano, como Puerto de la Salud del Río Negro, tuvo la virtud de acrecentar más aún el prestigio de las aguas de este río, utilizadas en escala considerable con fines terapéuticos.

LOS VIRREYES MANDAN BUSCAR EL AGUA EN TONELES

No se mostraron sordos ni indiferentes los virreyes, ante el prestigio milagroso de las aguas del Hum, a las que nada menos que el Rey de España les había dado semejante espaldarazo. Ellos también enviaban rápidos bajeles para "conducir en toneles, desde el Río Negro, las aguas destinadas a devolverles la salud y la vida".

No se necesita mucha imaginación para comprender que el pueblo se impresionaba ante la constatación de estas medidas, sin dudar después de comprobarlas en la capital del Virreynato, que las aguas del Hum estaban



Rambla de Mercedes. Una de las obras edilicias en su género más importante del interior del país.



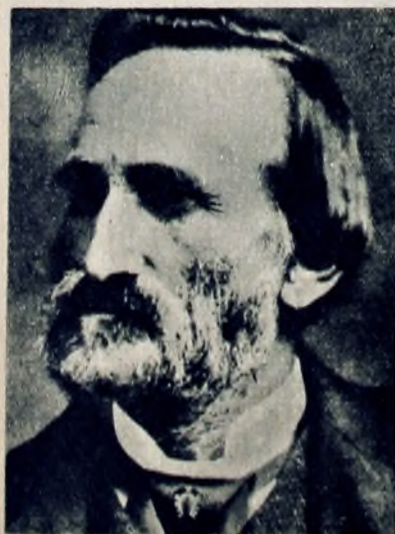
Plaza Independencia, con el monumento a Asencio, obra del escultor Zorrilla de San Martín.



Carlos IV, Rey de España, que reconoció a Soriano como "Puerto de la Salud del Río Negro".



General Manuel Belgrano, primer Jefe de la Revolución de 1811, que instaló su Cuartel General en Mercedes.



Don Domingo Ordoñana, el propagandista "Nº 1" de las virtudes curativas de las aguas del Río Negro.

cotadas de sorprendentes cualidades toda vez que estos graves y puntillosos señores trataban de procurársela en forma tan espectacular.

"CAPILLA NUEVA" GANA TERRENO

Poco a poco, Mercedes fué socavando el prestigio de Soriano. Ahora los enfermos no concurrían solamente al "Puerto de la Salud", sino que también venían a la "Capilla Nueva", situada en uno de los parajes más encantadores del Río Negro.

Los sucesos que le tocó vivir a raíz de nuestra Independencia son sus mejores credenciales para presentarse ante la consideración de nuestra historia.

JORNADAS INMORTALES

Participó Mercedes el clima y el ambiente de la preparación del pronunciamiento de Asencio y vivió momentos de zozobras cuando Michelena merodeaba por el Río para someterla, como lo quiso hacer con Soriano, a quien propinó una buena dosis de cañonazos.

Se convirtió después en el Primer Cuartel General de la Revolución de 1811.

Y desde allí, Belgrano, Rondeau y Artigas, lanzaron las primeras proclamas revolucionarias y, desde allí también, se anunciaron los primeros triunfos de las armas patriotas.

Tan importante papel desempeñó en aquellos históricos sucesos, tan elevada la estimación a que se había hecho acreedora en el espíritu de la época, que sólo basta para testimoniarlo, este reconocimiento estampado en La Gaceta de Buenos Aires:

"El Pueblo de Mercedes ocupará siempre un lugar muy distinguido en los hechos históricos de la América. Su patriotismo, ayudado al heroico valor de un conjunto de hombres animados de sus mismos sentimientos, supo arrojar de sí a los tiranos que la oprimían; ellos pagarán sus insolencias".

MERCEDES DURANTE LA DICTADURA DE ROSAS

Abarca éste uno de los períodos más interesantes de la vida de Mercedes. En 1832, cuando Rosas inicia su sangrienta dictadura, ilustres familias y personalidades argentinas inmigraron al Uruguay y, muchas de ellas se radicaron en Mercedes, motejada en la jerga rosistas como "nido de escorpiones unitarios".

No es posible, por el espacio que insumiría, hablar de cada una de esas figuras patricias que, al radicarse en Mercedes, por el elevado rango intelectual y social que ocupaban, imprimieron a la sociedad mercedaria un ritmo de alta distinción y de cultura, que ésta ha sabido conservar hasta el presente.

DON BERNARDINO DE RIVADAVIA

A su regreso de Europa, después de abandonar el poder en forma voluntaria, traía Rivadavia un proyecto de explotaciones rurales y agrícolas, sobre los extensos territorios del Bequeló. Participaban en esa empresa el Cnel. Mahe, figurando en ella el noble Luis Bonaparte, con quienes se había asociado Rivadavia durante su estadía en Francia.

Ya se encontraba radicado el ex primer Presidente de la República Argentina en Mercedes, cuando un día una partida policial le hace entrega de una orden de destierro firmada por Oribe, no bien se hizo cargo del gobierno de la República.

OTROS EMIGRADOS

Es larga la lista de emigrados argentinos que se radicaron en Mercedes, muchos de los cuales ya habían visitado esta ciudad, atraídos por la "temporada de aguas".

No podemos sin embargo dejar de nombrar, porque revela la importancia de Mercedes en aquellos años, a los poetas José Esteban Echeverría; al poeta Luis L. Domínguez, que cantó al Dacá y al Río Negro; al Gral. Juan Lavalle; al Gral. José Olavarría, que se casó con una mercedaria; al Dr. Salvador María del Carril, ilustre personalidad argentina, que también se casó en Mercedes; al Dr. Valentín Alsina, al Gral. Miguel Estanislao Soler, al Cnel. Isidoro Suárez, héroe de Junín, al Dr. José Luis de la Peña, que fué luego Rector de la Universidad, a Don Juan Manuel Fernández de Aguero, el historiador Vicente Fidel López y muchísimos otros.

ABOLICION DE LA ESCLAVITUD

En 1842, la República pasó por horas difíciles y de gran peligro. Rivera había sido derrotado en Aroyo Grande y se avecinaba la invasión rosista.

El primer movimiento que se produjo en el país para hacer frente a esta situación de angustia, tuvo lugar en Mercedes.

Pacheco y Obes, que ejercía la comandancia militar del departamento, convocó de inmediato la guardia nacional, bajo severísimas condiciones, procediendo a la liberación de los esclavos en toda la jurisdicción de Soriano. A Mercedes le tocó ser escenario y el primer pueblo de la República, donde se procedió a la abolición de la esclavitud.

De Mercedes y bajo el mando de Melchor Pacheco, salió el primer contingente para enfrentar a las huestes del tirano Juan Manuel.

EL RIO NEGRO DURANTE LA GUERRA GRANDE

Varias fueron las situaciones porque atravesó el Río Negro durante el largo período de la Guerra Grande. En ese largo interregno, no fué posible recurrir al empleo de los baños.

Mercedes y Soriano pasaron alternativamente de manos de Oribe a las de la Defensa y vice-versa.

Las islas del Río Negro fueron utilizadas como refugio de las familias de Mercedes, para evitar actos de venganza. Pero, lo que asumió proporciones de una verdadera calamidad fué el establecimiento en ellas de una tribu de salteadores que vivía ejerciendo actos depredatorios, amparada en el seguro refugio de los montes. Tal grado de intranquilidad provocó esta situación que el mismo Rivera se dirigió al gobierno de la Defensa, pidiendo la intervención de una expedición punitiva contra esos maleantes.

RECUPERACION DEL PRESTIGIO

Después de la paz, "sin vencidos ni vencedores", Mercedes volvió a congregar nuevos contingentes de bañistas, dado que se mantenía latente —a pesar de la interrupción sufrida por la guerra— el recuerdo de sus famosas aguas.

La cantidad de enfermos que llegaban, en estado muchas veces lamentable, acarreaban situaciones dolorosas y dramáticas, al no contar Mercedes en aquel entonces con instalaciones adecuadas para asistir a estos desgraciados.

Las gentes acomodadas ocupaban los hoteles, pero los pobres no po-



Don Bernardino de Rivadavia, prócer argentino que residió en Mercedes, para explotar los campos del Bequeló.



Esteban Echevarría, el gran poeta argentino que fué a Mercedes para someterse al tratamiento de las aguas.

dían hacerlo y muchos de ellos morían en las calles sin recibir ningún socorro.

EL PRESIDENTE JUAN FRANCISCO GIRO

Esta angustiante situación le fué hecha conocer al Pte. de la República Don Juan Francisco Giró, cuando estuvo en Mercedes en el año 1852. Le dicen los de la Junta al Presidente que "la villa de Mercedes reclama un hospital para pobres de uno y otro sexo. La fama que tienen la calidad de las aguas del Río Negro, atrae a este punto todos los años a infinidad de gentes, muchas de ellas pobres que vienen buscando la salud. Sin relaciones ni medios, algunas personas mueren sin asistencia ni amparo. En estos días, han ocurrido dos ejemplares".

EL BARON DE MAUA

Las zonas del río Negro, eran también mentadas por sus bellezas panorámicas.

Se comprende, pues, que Irineo Evangelista de Souza, Barón y Vizconde con Grandeza de Mauá, construyera un castillo almenado en uno de los parajes más sorprendentes del Río Negro, o sea en la Rinconada que forma la desembocadura del Dacá.

Lugar peligroso, por la cercanía de espesos montes, refugios de bandoleros, el Barón porporcionó a su residencia, donde solía pasar largas temporadas, escondites en los artesonados desplazables y un túnel de escape hasta la costa.

EL PRIMER HOTEL DE SORIANO

El nombre de Don Cándido Olivera, ha seguido manteniéndose en la leyenda. No se sabe cuándo llegó a Soriano, pero sí que construyó un hotel —edificio que ocupa hoy la Receptoría— donde se hospedaban los argentinos que venían a tratarse con las aguas, allá por el año 1860.

Este extraño personaje, terminada la temporada, pasaba el resto del año en su retiro, entregado al piano, a la pesca y sus perros. Muchas historias se tejieron acerca de este hombre, a quien se suponía un atormentado por algún hondo drama del corazón.

DON DOMINGO ORDOÑANA

Don Domingo Ordoñana, fundador y Secretario perpetuo de la Asociación Rural, fué el propagandista Nº 1 de las aguas del Río Negro. Cuando en 1862 hizo un viaje a Londres, no olvidó proporcionarse una damajuana de agua del Río Negro, para hacerla analizar con químicos expertos. En París efectuó ese análisis el químico Will, determinándolas como aguas sulfurosas y al grupo especial de las sulfídrico-sulfuradas, por lo tanto aptas para curar enfermedades de la piel, de las vísceras abdominales, obstrucciones uterinas y virus sifilíticos.

CONTROVERSIA INTERNACIONAL

Por aquellos años se entabló una especie de polémica entre el Cónsul brasileño Carneiro Franco y Don Domingo Ordoñana. El primero había informado al gobierno imperial que las aguas, para donde los médicos de esa corte mandaban sus enfermos, no eran lo que se decía.

Le salió al cruce Don Domingo Ordoñana y con el veredicto de su análisis, rebate todos los puntos en que basa sus afirmaciones el Cónsul brasileño. Coinciden, eso sí, en el estado higiénico del río, donde los desperdicios de cuatro saladeros mantienen contaminadas las aguas.

Decía Ordoñana en aquel tiempo, que Mercedes se había convertido, por la cantidad de bañistas que concurrían, en EL BADEN DEL RIO DE LA PLATA.

LA SOCIEDAD BALNEARIA

Idiarte Borda, más tarde Presidente de la República, fundó en Mercedes una Sociedad Balnearia por acciones, para explotar los baños del Río Negro.

Esta sociedad instaló una casa de baños medicinales con la base del empleo de las aguas del Río Negro y estableció un servicio de coches Rippley, para conducir los bañistas hasta la playa, existente entonces en las cercanías del Dacá.

Por ese mismo tiempo se instalaron otras casas de baños, atendiendo las exigencias del momento, por la demanda que



El primer hotel construído en Soriano por Don Cándido Olivera, un personaje de fantasía y leyenda.



El moderno Hotel Municipal de Mercedes. "Brisas del Hum", centro de toda la actividad social de la culta ciudad chaná.

Otro aspecto de la rambla de Mercedes y el río indígena.

había para el tratamiento de las enfermedades de la piel y especialmente los enfermos sifilíticos.

Los argentinos completaban el tratamiento de las aguas, bebiendo en ayunas las de un manantial que existe frente a Mercedes, y a las que se les atribuían propiedades laxantes. Estas aguas llegaron a venderse en Buenos Aires a $ 1.50 oro el litro.

No se han extinguido totalmente algunas tradiciones, puesto que hoy día, cuando llegan turistas argentinos, inquieren por el sitio de esta fuente, haciendo gran acopio de su agua.

EL RIO NEGRO Y LOS PRESIDENTES

El Río Negro, ha vinculado a su destino histórico, los nombres de cuatro Presidentes.

El Paso de Quinteros, recordará siempre una fecha ingrata y tras ella hará su aparición la sombra del Presidente Gabriel Pereira; Idiarte Borda quiso, como lo hemos visto, emplear sus aguas en la cura de enfermos; Don José Batlle y Ordoñez, destinó, para hacer posible su navegación en el curso medio, tres vapores de fondos planos: El "Orden", "Libertad" y "Progreso", nombres que simbolizaron su gestión política y administrativa; el Presidente Gabriel Terra, lo atravesó con una represa, siendo ésta la primera vez que bajo la complicidad de su nombre, el Hum hace cambiar el curso histórico de nuestra política.

El río que antes, según la tradición, devolvía la salud a los enfermos, llevará en el futuro, a la República, la energía que rendirá ese enorme vientre hidrópico que le han creado artificialmente.



El poeta Luis L. Domínguez, que cantó al Río Negro y al Arroyo Dacá, durante su permanencia en Mercedes.



El Barón de Mauá que pasaba largas temporadas en su castillo residencial y cuya adquisición por el Estado estudian los Poderes Públicos.

El Dr. Juan José Amézaga, vinculará también su nombre a la historia de este río, al decretar el cúmplase a las obras de construcción del gran puente que lo atravesará, frente a la ciudad de Mercedes.

SORIANO, DEPARTAMENTO HISTORICO

Es Mercedes capital de un departamento, eminentemente histórico, Asencio y Agraciada. Primer grito de nuestra emancipación y desembarco de los Treinta y Tres. Mercedes, primer cuartel General de 1811. Soriano, el primer pueblo fundado en la Banda Oriental. San Salvador, primer fortín de los españoles y ensayo de la primera plantación de trigo. Monzón, Corralito, Coquimbo, Perseverano. Todos esos nombres están vinculados a nuestra historia.

Los montes del San Salvador, inspiraron Tabaré; los del Río Negro, "Ismael" de Acevedo Díaz y Ramón de Santiago hizo deambular el espíritu de su famosa loca, por los montes del Bequeló.

MERCEDES ACTUAL

Cuenta Mercedes actualmente, con todos los servicios impuestos por los adelantos modernos. No existen ya los pestilentes saladeros que tanto resintieron su prestigio y el de sus aguas; ni las curtiembres, ni jabonerías, ni lavanderas en el río, ni baños de caballos, que tanta dezasón causaban a Ordoñana y a Carneiro Franco.

Un modernísimo hotel Municipal para atender las necesidades del turismo y centro de su actividad social; cómodas instalaciones en sus playas; aeródromo, un moderno Club para deportes náuticos. Hipódromo, campos de equitación y una rambla costanera que es su máximo orgullo edilicio.

El Intendente Municipal, Dr. Rogelio C. Sosa, ha emprendido una campaña a fin de reivindicar a Mercedes como centro de turismo de Otoño. A tal efecto, ha creado una oficina departamental de turismo, figurando entre sus primeras gestiones la realización de exposiciones de fotografías panorámicas de Mercedes, del artista Nicolás Telesca y cuya exhibición en Montevideo y Buenos Aires ha alcanzado un éxito insospechado.

Figura entre los propósitos de la Comisión que preside el Dr. Sosa, abrir las legendarias rutas del Río Negro a los turistas argentinos.

Y como principal aspiración, que se declare a Mercedes ciudad de turismo.

Si tiene o no Mercedes derechos adquiridos para ser declarada ciudad de turismo, puede el lector juzgarlo a través de esta incompleta enumeración de antecedentes.

Es conveniente que se sepa, mientras tanto, que allí nació el turismo.





Vista nocturna del hotel "Brisas del Hum" que ofrece al turista todas las conquistas del confort moderno.

HOLLYWOOD, LA CIUDAD DE LAS CURIOSIDADES

por DON FOCO

I.— SEGURO CONTRA EL AUMENTO DE PESO

Las estrellas de cine, — salvo contadas excepciones, — se cotizan por su belleza pues su rostro y su figura son los principales elementos que aseguran la popularidad y, por ende el éxito puramente material de las películas en que actúan. El cuidado de la belleza impone una vida permanente de privaciones y sacrificios que no siempre surten efecto. Se debe a una joven estrellita, la idea, de asegurarse contra la eventualidad de no poder mantenerse en las condiciones físicas requeridas por los estudios. July Bishop, de los estudios Warner fué la primera en solicitar la cotización de primas contra este riesgo y Al Rubin, un corredor de seguros de Los Angeles colocó el seguro, repartiéndolo, como lo requieren los procedimientos normales de esta clase de negocios, entre las compañías aseguradoras más importantes de los Estados Unidos.

Según las condiciones estipuladas en la póliza, el objeto del seguro es proteger a la estrellita y al estudio contra los riesgos de un excesivo aumento de peso y la deformación consiguiente de sus hoy perfectas líneas. Si, durante el período de siete años, que es la vigencia del contrato de la estrella, sus medidas alcanzan al máximo indicado en el contrato, tanto Julie Bishop, como lo estudios Warner percibirán la suma de 25.000 dólares. Para los efectos del seguro los representantes de las compañías tomaron las medidas actuales de Miss Bishop que fueron incluídas entre los puntos de la póliza como las medidas que dan derecho al reclamo de la suma asegurada.

He aquí las medidas de las verdaderamente maravillosas líneas de la joven actriz. Entre paréntesis aparecen aquellas que darán derecho a Miss Bishop y a los Warner a cobrar el seguro:

Contorno del busto, 89 cms. (96 1|2 cms.); Cintura, 61 (71) cms.; Caderas, 86 1|2 (96 1|2) cms.; Muslo 47 1|2 (53 1|4) cms.; pantorrilla 34 1|4 (38) cms.; Tobillo 19 (25 1|2) cms.; Cuello 30 y 1|2 (36) cms.; Muñeca 15 (17 1|2) cms.

A primera vista parecería una locura aceptar un riesgo que depende, por decirlo así, del apetito femenino. Sin embargo, las compañías de seguro conocen al público, especialmente a las mujeres y, poseen por otra parte, excelentes estadísticas que les permiten el cálculo, matemático exacto de cada riesgo. Por otra parte, tanto en el caso de Miss Bishop, como en el de todas las otras estrellas que siguiendo su ejemplo contrataron un seguro, el interés reside no en cobrar el seguro, sino, al contrario, en no tener que cobrarlo jamás!

La suma que perdería en caso de tener que renunciar a la carrera cinematográfica, es varias veces mayor que el monto del seguro. La compañía de seguros espera pues y con todo derecho que las estrellas aseguradas sean las que hagan todo lo que esté a su alcance para evitar el fastidio de tener que cobrar el seguro!



II. — EL MERCADO DE ESCLAVOS

En la jerga de Hollywood así se denomina un curioso procedimiento de los agentes y de los estudios que contribuye a aumentar con muchos miles de dólares semanales sus ya de por sí considerables ganancias. La denominación es, sin duda, muy acertada! Aunque el comercio con los esclavos ha sido abolido tiempo atrás, Abraham Lincoln y sus legisladores no han podido prever este nuevo método de explotación y crear un código para su prevención. El negocio es, muchas veces, más provechoso que la producción de una película...

Los cazadores de talento de un estudio descubren a un joven actor o a una muchacha de buena presencia y le ofrecen de la manera como lo consignan los comunicados oficiales de los estudios "un contrato muy ventajoso". Los jóvenes ingresan en la escuela dramática de la empresa donde verdaderos expertos en la materia los inician en la enseñanza del arte dramático. Durante todo el tiempo del aprendizaje perciben un salario semanal, muy elevado en comparación con lo que ganaban antes, pero modesto medido con la vara de Hollywood. Terminado el aprendizaje, y en virtud de las condiciones del primer arreglo, los actores reciben un contrato de cinco a siete años. El sueldo semanal oscila entre 150 a 250 dólares semanales en los primeros dos años pero va aumentándose gradualmente año tras año.

Sucede que un estudio competidor solicita los servicios de un actor joven y promisorio contratado con 200 dólares, por un estudio ofreciendo hasta 3000 dólares semanales por su actuación. El contrato correspondiente se firma entre los estudios

sin recabar la opinión o el consentimiento del actor quien de acuerdo con su contrato permanente debe trabajar dónde y cuando su propio estudio lo indique. El salario semanal de 3.000 dólares no se paga al actor sino a su estudio. El actor sigue percibiendo, de acuerdo con su contrato básico, los 200 dólares semanales. La diferencia de 2.800 dólares constituye la ganancia del estudio realizada "en el mercado de esclavos de Hollywood".

Actores y representantes de los estudios discutieron reiteradas veces sobre si "el mercado de esclavos" significa una explotación vergonzosa de los actores, como parece a primera vista. El gremio de los actores no se pronunció definitivamente. Los estudios, por otra parte, alegan que cualquier diferencia que cobren por "alquilar a sus propios actores contratados", les corresponde enteramente como parte de las considerables sumas que deben invertir en la preparación de un actor novel. Al firmar el primer contrato, dicen los estudios, corren un riesgo muy serio. Primero, porque las sumas que deben invertirse en la enseñanza, publicidad, etc., son muy considerables; segundo, porque nunca se sabe si el actor o la actriz responderán y no fracasarán en su primera aparición haciéndoles perder muchos miles de dólares. Alegan, además, los estudios, que los contratos proporcionan a los actores una absoluta seguridad económica por varios años, pues perciben el salario aún durante su inactividad que podrá durar varios meses y, aún años.

Los estudios sostienen pues, que su procedimiento no sólo es legal, sino también inobjetable desde el punto de vista moral. Las discusiones sobre este asunto culminaron no una vez en litigios que jamás terminaron con un resultado positivo para el actor. Para los que quieren librarse de las obligaciones impuestas en el primer contrato, no queda otra posibilidad que "comprarse la libertad", celebrando un convenio con otro estudio. En este caso el actor se arregla con un estudio dispuesto a pagar no sólo una indemnización al primer estudio, sino también conceder al actor un salario semanal más sustancial que el estipulado en el primer contrato. Pero, esta clase de arreglos son muy raros. En la mayoría de los casos al actor novel no le queda otra alternativa que esperar tranquilamente el vencimiento de su primer contrato y, luego, ya afianzado su renombre, hacerse pagar muy bien.

En honor a la verdad debe hacerse resaltar que la competencia entre los estudios no permite que los negocios "en el mercado de los esclavos" se degeneren. Pues, si un actor lo merece, su estudio original voluntariamente aumenta su salario y le ofrece mejores condiciones por temor que la competencia se ofrezca para "comprar el contrato", estableciendo un standard más alto para el actor en cuestión.

En las Pantallas del Mundo

HAY rumores sobre la participación de Spencer Tracy en la versión cinematográfica de "Un Mundo" libro de Wendell Willkie. Todo parece indicar que fué el mismo ilustre autor quien propuso la inclusión de Spencer Tracy en el reparto, pues Wendell Willkie fué por unos días huésped de Darryl F. Zanuck, jefe de producción de 20th Century-Fox. Autor y productor conversaron sobre los detalles de la filmación y resolvieron todos las cuestiones relativas a la película, entre otras, el asunto del guión cinematográfico cuya confección fué confiada a Dudley Nichols y Lamar Trotti, productores de varias películas que sólo teniendo en cuenta la personalidad destacada del autor, aceptaron el encargo.

AL regresar de Palermo, donde apareció en una serie de funciones organizadas para el ejército americano, Bob Hope contó a sus amigos que la sensación cinematográfica de Sicilia liberada fué la película "Fra Diábolo", con Laurel y Hardy, rodado, diez años atrás en los Estados Unidos. Según Bob, el éxito de la película sólo podría ser superado en los Estados Unidos por alguna superproducción de extraordinaria calidad Stan Laurel y Oliver Hardy manifestaron a Bob Hope que desde hace mucho tiempo están pensando en realizar una grandiosa película musical a base de "Fra Diábolo" pero, para poder hacerlo, tendrán que esperar el vencimiento de su contrato con la Metro. Es interesante destacar que los dos cómicos piensan realizar "Fra Diábolo" en los estudios mejicanos donde ya filmaron "Don Quijote", pues el trabajo en la capital azteca es mucho menos costoso que en Hollywood aunque los estudios poseen las mismas excelentes instalaciones de aquéllos.

En el cartel del Metro "LA COMEDIA HUMANA"

El tono poemático de las obras de William Saroyan impresiona intensamente al público, ya sean sus escritos publicados en libros y presentados en el escenario de los teatros, o bien — como lo demuestra "La comedia humana" — llevados a la pantalla. En esta película, en realidad, falta una intriga propiamente dicha; pero la sucesión de episodios estrechamente vinculados y entrelazados entre sí forman una unidad verdaderamente armoniosa. "La comedia humana" presenta un trozo de la vida americana. Una familia pierde, años atrás, su jefe. El hijo mayor tiene que alistarse; su hermano, estudiante de liceo, ocupa su puesto de mensajero en la compañía telegráfica. Esta es la situación al iniciarse la narración que se limita a episodios aparentemente sin trascendencia pero que, en su maravillosa sencillez pintan un cuadro resplandeciente de poesía. El ligero romanticismo, la dramática emoción de algunas incidencias del libro de Saroyan fueron realizados con la más absoluta fidelidad al original por Clarence Brown que tuvo colaboradores muy eficaces en los intérpretes de "La comedia humana": Mickey Rooney, Frank Morgan, James Craig, Marsha Hunt, Fay Bainter, Donna Reed y un magnífico actor infantil, el pequeño Jack Jenkins.

Laurel y Hardy en "VIGILANTES AEREOS"



ANUNCIA Cine Metro que próximamente será estrenada la producción "Vigilantes aéreos" con la popular pareja cómica Laurel y Hardy. El Gordo y el Flaco aparecen en esta película desempeñando funciones muy importantes en la defensa pasiva. ¡No necesita ser destacado el hecho de que todo les sale al revés! Después de encontrarse en situaciones que sólo ellos pueden enfrentar, el Gordo y el Flaco resuelven concentrar su actividad en la neutralización de todo intento para facilitar la invasión del territorio americano.

LIBROS NUEVOS

"COSAS VISTAS Y OIDAS" de Alvaro Fernández Suárez (Juan de Lara) Biblioteca de Cultura Uruguaya.

Juan de Lara ha recogido en su volumen algunas de las más jugosas crónicas publicadas en el semanario "Marcha" con el mismo título, que traduce su vocación de observador tan impenitente como sagaz. En realidad, no puede decirse que sean las más jugosas, pues este culto e inteligentísimo escritor que trajo a nuestra ciudad la tragedia española tiene la rara cualidad de no publicar nada que no sea algo verdaderamente ingenioso y sutil, extremadamente interesante, como lo prueba el renombre que ha conquistado su rúbrica en el ambiente.

Tres partes tiene el libro y no se sabe cuál de ellas gusta más. Si la que contiene sus agudas, y a veces tiernamente irónicas, observaciones sobre nuestras costumbres, la que relata, con dolorido recuerdo y justificado orgullo, algunos episodios de la gesta de Madrid; o bien la última de miscelánea, que contiene algo tan serio como esa glosa de un "polo" cantado por María Valverde. Pero es ocioso buscar lo mejor en un espíritu tan fino y penetrante, tan transido de caliente humanidad y tan iluminado como el de Juan de Lara, que es un auténtico intelectual de nuestro tiempo y un gran regalo que nos ha hecho la España peregrina. Como aquel otro español que también colaboró en nuestros diarios y se llamó Rafael Barrett. Bástenos recomendar calurosamente la lectura de sus "Cosas Vistas y Oídas" y desear que siga viendo y oyendo, y escribiendo.

"REFLEXIONS SUR LA DANSE ET LA MUSIQUE" de Alexandre Sakharoff. Ed. Viau, Buenos Aires.

En este breve y bello trabajo de Alexandre Sakharoff se traduce todo el infinito amor por el arte que es preciso para que un hombre le dedique, como lo ha hecho el extraordinario danzarín, una vida entera de investigaciones severas, sutiles análisis y síntesis acabadas, que todo eso es el producto que nos ha dado muchas veces en su charla apasionante y que ahora nos dá con sus hondas reflexiones sobre la danza y la música.

Sakharoff es intransigente en su culto y reprocha a los falsos apóstoles, aún a los sacerdotes tibios, con tanta vivacidad como amargura. Clama su convencimiento del aserto bíblico: son muchos los llamados, pero pocos los elegidos. Y levanta como una bandera la inolvidable figura de Isadora Duncan, porque ella supo quemarse en el fuego de su destino, que la llamaba a las más altas reivindicaciones y al combate más arduo contra los inertes y los incomprensivos.

Debemos agradecer a este gran artista nos haya dado el fruto de su invalorable experiencia en un mensaje escrito, que termina con una augural anticipación del triunfo de la Danza.

R. C.



Durante la exposición canina

Exposición Canina y Desfile de Elegancia en el Hotel del Prado

PATROCINADA por la Asociación Rural del Uruguay, el Kennel Club y la Asociación Pro Fomento del Prado y Atahualpa, y una selecta comisión de damas que presidió la Sra. Ema Lanza de Gómez Harley, se llevó a cabo una exposición canina y un brillante desfile de elegancia femenina.

Srta. Margaret Christie y Sra. Olga E. de Rodríguez, con sus perros, que también obtuvieron premios.





Srta. Susana Gómez Lanza, con su perro Gran Danés. 2º premio



Sra. Marta Boutón de Monfort Larrosa, con otro de los perros triunfadores



★ Sra. Blanca Otero de Rodríguez Ramos, ganadora del desfile de elegancia. ★



De izq. a der.: Sra. Maruja González Villegas de Oribe, Sra. Gladys Dillón de Escudero, Ministro del Ecuador Dr. Gonzalo Escudero, Srta. Raquel Rodríguez Larreta Sienra, Sra. Matilde Rodríguez Larreta de Aguirre, Srta. Inés Folle Larreta.



Un aspecto del bar Tajamar durante el cocktail.



COCKTAIL DANZANTE EN EL TAJAMAR PRO "AMIGOS DEL ARTE"

El hermoso bar municipal Tajamar reabrió sus puertas con un brillante cocktail a beneficio de la Asociación "Amigos del Arte", institución que preside la Sra. Maruja González Villegas de Oribe. Esta reunión benéfica fué presidida por la Sra. Matilde Rodríguez Larreta de Aguirre y ella dió origen a una destacada nota mundana a la que concurrieron distinguidas familias de nuestro gran mundo social y diplomático.



REUNION EN LA EMBAJADA DEL BRASIL

La esposa del Embajador del Brasil Sra. Adelaide Inda de Lusardo con motivo de su cumpleaños recibió el saludo de sus amigas originándose así una agradable reunión social. En esta foto puede verse a la dueña de casa rodeada de sus amigas.



FIESTA JUVENIL EN EL TAJAMAR





Se llevó a cabo en el Tajamar un cocktail de beneficencia prestigiado por una comisión de niñas presidida por la Srta. Susana Regules Behrens; originándose una destacada nota juvenil. Aspecto de la reunión.



La mesa de la organizadora Srta. Susana Regules Behrens.

Vista del modernísimo y elegante hall.

Visitamos el Instituto de Belleza de Avila

POR invitación del Sr. Pedro de Avila, propietario y director del Instituto de Belleza que lleva su nombre, sito en San José 955 (altos) esq. Río Branco, hemos tenido el agrado de recorrer las dependencias de ese elegante y bien equipado salón que cuenta 5 años de éxito. Además del hall luminoso y modernísimo, hay quince cómodos gabinetes, donde un personal competente atiende a la concurrencia, en todo lo relativo a sus especialidades. El Sr. de Avila nos manifestó que éstas comprenden permanentes — según una técnica que es secreto de la casa, — peinados, teñidos de cabellos en todos los tonos y usando materiales de tinturas extranjeras; cuidado y esmalte de uñas, baños faciales y tratamientos del cutis. También el Sr. de Avila es representante de los productos de tocador DEVIR: líquido para broncear la piel, cremas, polvos, aceites, líquidos que aclaran el vello para evitar depilaciones, etc.

Veterano en el ejercicio de su delicada profesión, el Sr. de Avila ha conseguido caracterizar su Instituto de Belleza por la aplicación de la técnica más esmerada y eficaz y el trato más simpático; circunstancias que explican el progreso y prestigio de esta casa central.

Parte de los quince gabinetes.

La "Nochebuena" en el Hotel Atlantic de Carrasco



EN el Hotel ATLANTIC de Carrasco, situado en la Rambla O'Higgins, en uno de los parajes más pintorescos del aristocrático balneario, tuvo lugar una fiesta de Nochebuena que congregó una concurrencia numerosa y selecta y que constituyó una de las notas sociales más destacadas de la presente temporada. De ella dan cuenta las fotos con que ilustramos esta página. Nuestra juventud se congrega en ese centro social muy frecuentemente por encontrar en él el ambiente grato y el marco propicio a la alegría sana en reuniones bailables de significativo brillo.










MOVADO
1944
RICARDO
INGOLD
AGENTE GENERAL
25 de MAYO 462
TEL. 8-16-61

CASAMIENTOS



SOSA DIAZ LARRAVIDE - MARTINEZ MOURELLE

La Srta. Juana Martínez Mourelle y el Esc. José T. Sosa Díaz Larravide saliendo del templo de San Juan Bautista después de realizada la ceremonia religiosa. La novia lució una elegantísima toilette de crépe romaine con un pequeño medallón de azahares rematando el escote, manta corta de tul de ilusión con el mismo adorno de azahares en cada costado de la cabeza, ramo de arvejillas naturales orlado de tul de ilusión.



HUGHES ROOSEN - HUGHES ZAS

La Srta. Olga Hughes Zás y el Sr. Alberto Hughes Roosen saliendo de la Iglesia de Lourdes después de realizada la ceremonia religiosa.



DIAZ IRRAZABAL DASSO RIGONI

La Srta. Nélida Bertha Dasso Rigoni y el Sr. Miguel Díaz Irrázabal saliendo de la Iglesia de Lourdes después de consagrada la unión matrimonial.



VIEYTES - VICENTI URGUIOLA

La Srta. Nelly Vicenti Urguiola y el Sr. Julio César Vieytes después de la ceremonia religiosa que se llevó a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista.



CERVERA HUERTAS - ASCONE

La Srta. Doris Ascone y el Sr. Pedro Cervera Huertas después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista.

★

"PUBLICIDAD"

Casa Soler

SECCION HOMBRES

SELECTO CONJUNTO DE REGALOS PRACTICOS







CAMISAS TRICOLINA INGLESA CON 1 CUELLO DE REPUESTO $ 6.50



CAMISA DE HILO LISO, O DE LINO GRILLE GRAN MODA $ 2.95



CAMISA SEDA CHEMISIER LAVABLE CON 2 CUELLOS SUELTOS $ 4.60

ROBE DE CHAMBRE FINA SEDA SATIN CON ADORNO LISO $ 18.00

PIJAMAS TRICOLINA DE HILO CON BASTON BRILLANTE $ 12.00



CAMISA SEDA MANGAS CORTAS CUELLO INARRUGABLE $ 3.80



BILLETERAS FINOS CUEROS S/RUSIA $ 2.50 FOCA $ 5.70 BOX CALF $ 6.20







NECESAIRE 7 PIEZAS EN PRACTICO ESTUCHE $ 9.50

CINTURONES DE CUERO Y HEVILLAS S/EIBAR $ 1.30 $ 1.60 $ 1.90



PIJAMAS POPELINA DE IRLANDA ENVIVADOS $ 6.80

JUEGO DE JERSEY MILANES OPACO CAMISETA $ 1.70





CALZONCILLO $ 2.20

NECESAIRE COMPLETO ESTUCHE DE CUERO FORRADO $ 14.50



JUEGO DE JERSEY PIQUE INDEMALLABLE, BUZO $ 2.00 CALZONCILLO $ 2.30



BLUSON AMERICANO GRAN MODA EN BRIN AZARGADO $ 7.50

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR: EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO.



La Sra. Olga Capurro de Varela Acevedo organizó un desfile de modelos en el Club Social "23 de Marzo" de la ciudad de Santa Lucía, originándose una destacada nota a la que asistieron distinguidos elementos de Montevideo y la mencionada localidad. En esta foto puede verse a la organizadora rodeada por un grupo de señoras y señoritas que la secundaron en la labor.

DESFILE DE MODELOS EN EL CLUB SOCIAL DE SANTA LUCIA



Una de las figuras que más se destacó por su gracia y elegancia, Srta. Nilda Villamil.



Derecha: Srta. Nilda Elena Solari obtuvo en un reciente concurso el título de Miss Santa Lucía. Izquierda: Elsa González.



Srtas. Nilsa Villamil, Nilda Elena Solari, Ema Grucci, Elsa González, Totota Alcoba, Marina y Elba Maestro, Serida Couto, que prestaron su concurso para el desfile de modelos de delantales.



El Presidente del Club Sr. Juan Carlos Carámbula, la organizadora Sra. Olga Capurro de Varela Acevedo, Sra. Mireya Capurro de Muller, Dr. Pedro A. Barcia, Dr. Jacobo Varela Acevedo y destacadas personalidades de la localidad.

Entre dos ac
de minist

EL PRE
AMEZ
anda a
y lee





El Dr. Amézaga a los dos años de edad inaugura el peinado que tanto tema da a los ociosos de este país

Hay una ligera preocupación en la mirada de este niño que llegara en 1942 a la Presidencia del Uruguay. ¿Presentiría las complicaciones del futuro?



El placer de la equitación lo satisfacía el Dr. Amézaga a los ocho años a horcajadas de ese manso caballito de madera.



UN tomo de Bergson encima de la mesa. Próximos mano los otros amigos dilectos: Williams James y ión. Es en una madrugada tensa de rumores político prisas policiales. Llaman insistentemente los teléfon las casas de los ministros y los periodistas de mej fato rondan las calles del centro. Las primeras luce día entran por la ventana.

El Presidente observa el cuadro magnífico del an cer y comienza a decir:

—Así es como se pone a veces el cielo de Pa Es su espíritu, equilibrado y sereno, que se manif

☼

Bien pudiera ser ésta una pequeña anécdota pa biografía del Dr. Amézaga. Repetimos: pudiera se ciudadano a quien la mayoría del país confió la dencia de la República hace poco más de un año facetas de tan noble sentido espiritual, de tan fina tación de lo psicológico y de lo bello, que perma inexplicablemente ignoradas para la nación. Y nos rimos, claro está, a las grandes masas populares. C do se agitó la candidatura de Amézaga, su nombr destacado como el de un eminente estadista, como un legislador extraordinario, como el de un juriscon de fama. Pocos recordaron al hombre de espíritu, a teta apasionado, al sabio catador de los ingenios. tal lo es el Dr. Amézaga para su mucho recreo y cer personal.

Bueno es subrayarlo en esta nota, con la que adelantamos en los homenajes a sus cincuenta año universitario. Ya que la ciencia jurídica y las letras rón las dos ramas favoritas de sus estudios y vigilia

☼

Nos contaba don Juan Dacauó, su amigo de toda horas, algunos episodios de la época estudiantil y escolar de nuestro Primer Magistrado, en los que re un tono de alta responsabilidad para su labor y de trañable afectividad para sus camaradas. Amézaga siempre, a la par que una excepcional capacidad los estudios, una disposición generosa y cordial para se a las corrientes de la amistad. Y así ha ido forjand espíritu de universitario. En el calor de los grandes t fos y de la estimación colectiva de compañeros y tesores.

☼

Alguien lo recuerda todavía, de niño, trepando al vía de caballitos en la esquina de Larrañaga y Ge Flores. El niño Amézaga se instalaba muy serio en el vencijado carromato que lo transportaría al colegio. A La "cucaracha" tardaba una hora en llegar al Ce tiempo que le sobraba al futuro Presidente para apren se las lecciones de la tarde.

Su paso por la Universidad se caracterizó por la llantez propia de las mentalidades más aptas y fue Se destacó en todos los cursos, rotundamente. Y de de una generación que fué pródiga en hombres tale sos. Sus compañeros de año lo fueron Pedro Manini Rodolfo Sayagués Laso, Salvador Estrade, Vázquez rriere, Julio Bauzá, Rómulo Silva...

Se recibe de abogado en 1906 y el Consejo Cen Universitario le concede una beca a Europa, designán más tarde Catedrático de Derecho Penal y Director neral de las Bibliotecas Universitarias. Pero el hombre tinúa estudiando, investigando, profundizando el est del Derecho y de la Filosofía. Entregado a su profu amor vocacional.

...erdos
...ós

...DENTE ...AGA

...aballo ...latón



El Presidente de la República recuerda para "MUNDO URUGUAYO" algunas de las etapas de su fecunda vida de hombre público en la entrevista concedida a nuestro colaborador Alberto Etchepare

Juan José de Amézaga no tiene todavía 24 años de edad y es ya una firme personalidad nacional. Su conciencia lo lleva a la lucha política y es de los que rodean al Dr. Claudio Williman en la ucha presidencial, con su prestigio y su inteligencia. Habiendo triunfado este candidato, el joven doctor Amézaga colabora en su gobierno como legislador de profundo sentido constructivo y como director de "El Día". Y hasta se llega a decir entonces que Amézaga, el joven y notub'e universitario, es en cierto modo el Presidente...

✲

Una vez terminado ese período, vuelve de lleno a la enseñanza dictando la Cátedra de Derecho Civil (obligaciones), en la que sucede al Dr. Duvimioso Terra, y en la que se acredita con una valiosa obra sobre la enseñanza de dicha asignatura.

Pero el país lo requería para una más activa y candente labor, la de constructor y realizador práctico. Batlle y Ordoñez es el Presidente de la República y busca los mejores hombres para que lo ayuden a gobernarla y enaltecerla. Y desde el Ministerio de Industrias el Dr. Amézaga lleva adelante y las hace concretar en leyes las siguientes iniciativas: escuelas industriales, obras sobre riego, accidentes del trabajo.

Y otra vez vuelve a la enseñanza, la cual ya no abandona más.

✲

Designado para ocupar la Presidencia del Banco de Seguros, permanece en ese alto cargo por espacio de 16 años de intensa y patriótica labor. Al doctor Amézaga se debe, en su casi totalidad, la extraordinaria obra de este organismo. Durante muchos años ejerce también la Dirección de la Oficina de Pensiones a la Vejez, en la que se manifestó el espíritu humanitarista y sensible del gran ciudadano, al velar personalmente por los diferentes gestiones de cuantos requirieron por esa época aquello que Arena llamó muy bien "el pan de los viejos". Frutos de este empeñoso y honrado amor por las instituciones nacionales, de esa inteligente y tenaz labor directiva de muchos años, del profundo conocimiento de la realidad y de las necesidades del país, crearon las condiciones y el clima en que nació la candidatura de Juan José de Amézaga para el alto cargo que actualmente inviste. A donde ha llegado, como pocos, por sus virtudes y por su talento.

✲

Entre dos acuerdos de Ministros, al final de una jornada fatigante, el espíritu del Presidente se refugia en Platón. En la sabiduría del griego inmortal y en prolongadas cabalgatas Amézaga encuentra su descanso y su placer. La República de Amézaga no será platónica, pero nuestro espiritual Presidente tiene su fuente de inspiración para superarla. Y no es poca fortuna para nosotros el ser gobernados por un hombre como éste, que a las severas disciplinas de la ciencia administrativa y jurídica ha sabido agregar una exquisita inclinación por la hermosura de la forma, la elegancia del estilo y un muy humano sentido de las cosas.



Esta es la foto correspondiente a su ingreso a la Universidad.



El Dr. Amézaga sirve al país como Guardia Nacional. Es por el 1904...



El brillante universitario se recibe de abogado a los 22 años de edad.

Una entrevista exclusiva para MUNDO URUGUAYO — **por ALBERTO ETCHEPARE**

NOTAS DE LA SEMANA



En el Instituto Uruguayo - Brasileño se llevó a cabo una gran fiesta con motivo de la terminación de los cursos. En esta foto pueden verse algunas personas de la colectividad brasileña y de la sociedad uruguaya.



Distinguidas figuras que integraron el coro del Instituto, durante una de sus interpretaciones.

★



La Srta. Rosa Stern Siegfried con motivo de cumplir quince años se vió rodeada por un núcleo de sus amigas y numerosas condiscípulas del Liceo Francés, recibiendo así el testimonio afectuoso que ha sabido captarse. En esta foto puede verse a la dueña de casa rodeada por sus amigas.



☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Srta. Carmen M. Cámera Vitacca dió una audición de piano en el Ateneo, interpretando obras de Bach, Beethoven, Rachmaninoff y Chopin.



Srta. Elvira Fernández González, que festejó sus quince años en una amable fiesta juvenil que congregó a sus numerosas amistades.



Una vez más las instituciones bancarias, comerciales e industriales del Uruguay, se verán favorecidas por la eficaz colaboración de este escogido grupo de estudiosos que acaban de rendir examen de Dactilografía, Taquigrafía, Contabilidad, Correspondencia e Idiomas en la ACADEMIAS PITMAN, cuyo prestigio está sólidamente cimentado.

Alfredo Ricardo Vivero, que acaba de cumplir dos años.

DE LA ACTUALIDAD METROPOLITANA



En el Instituto de Tisiología se realizó un expresivo homenaje al Dr. Juan B. Morelli, en el que hicieron uso de la palabra el Decano de la Facultad de Medicina Dr. Julio C. García Otero y el profesor Dr. Pablo Purriel. Le fué conferido al homenajeado el título de Profesor Emérito y fué descubierta una placa al frente del Instituto que ahora lleva su nombre.



Aspecto parcial de la concurrencia de médicos especialistas que asistieron a la conferencia que el doctor Pedro Barcia pronunció días pasados en la Sociedad Científica de la Asociación Fraternidad. Asistió en calidad de invitado de honor, el doctor Luchessi, subdirector de Salud Pública de Filadelfia.



En el Aula "Dr. Pablo de María" de la Facultad de Derecho, tuvo lugar días pasados un homenaje a la memoria del escribano Aquiles R. Milans, acto en el que intervinieron destacados miembros de la judicatura y universitarios. En la foto aparece el Dr. Raúl Baethgen, en momentos de pronunciar su discurso en el acto.



Culminando una campaña brillante de ayuda a las Naciones Unidas, Acción Femenina por la Victoria realizó, en los días 23, 24 y 25, una colecta de Navidad, dirigida a recaudar fondos destinados a los niños de los pueblos que luchan contra el nazismo. La foto muestra a tres simpáticas integrantes de la asociación ayudista, en pleno "ataque" en nuestra principal avenida.



Un aspecto parcial de la concurrencia infantil que asistió al reparto de juguetes que tuvo lugar en la Biblioteca Infantil del Parque Rodó, en ocasión de la Navidad. Junto al tradicional árbol, los pequeños esperan el momento de arrancar el prodigio de su "variado" fruto.



Los enfermitos del Hospital "Pedro Visca" disfrutaron de una Navidad feliz, junto al árbol levantado en la sala. Las nurses y personal de esa casa de salud cooperaron en la alegría que por unos instantes reinó en la casa, repartiendo juguetes y prodigando expresiones de cariño a los pequeños internados.

ASAMBLEA EN EL CLUB A. PEÑAROL





SE realizó la importantísima asamblea programada por el Club Peñarol a la que asistió un gran número de asociados y en la cual se trataron importantes asuntos.

Se inició el acto informando el delegado de Peñarol su actuación en la Liga, respecto a la obtención del Estadio, pasándose luego a un interesante cambio de ideas sobre el proyectado contrato, aprobándose finalmente una moción originaria del señor Balsán en el sentido de nombrar una comisión que estudie todos los problemas que crearía este compromiso.

En las dos notas gráficas que damos vemos, en primer término, los asociados asambleístas y luego en el estrado la Directiva presidida por su presidente el Mayor Lerma.







SE INICIARON EN LA LIGA PALERMO LOS MATCHES NOCTURNOS

Ante más de seis mil personas se inició el campeonato nocturno de la Liga Palermo. En la nota gráfica, por orden, puede verse a Uruguay Bánfield, vencedor del Harway; luego Atlanta Central, que dividió honores con Pocitos luego de ir ganando por dos goles a cero. Luego la representación del Harway integrado por amateurs y que produjo excelente performance, pese a su derrota.

Izquierda: Héctor Scarone y Aguiar, que prestigiaron con su actuación al U. Bánfield.





Vista parcial del salón de fiestas del club, poderosa entidad que ha gastado en su sede nada menos que 35.000 pesos. La foto fué tomada durante una de las recepciones semanales que agrupan a lo más granado de la hinchada de la prestigiosa entidad.

★



Dos astros de Rampla y del fútbol profesional junto a la vitrina donde se guardan los numerosos trofeos ganados por el equipo. Riepoff y Durán con banderines y copas que prueban el poderío del conjunto.

EL CONTINENTE DE LA OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE RAMPLA JUNIORS ESTA ENCLAVADO EN SU CONTENIDO ECONOMICO



RAMPLA SIGNIFICA EN NUESTRO SISTEMA PROFESIONAL LA SENSACION

★



Clases de Economía Doméstica en la sede que es también una magnífica Universidad Popular en la que se cumple un plan cultural de vastísimos alcances sociales. Las señoritas de la foto aprenden repostería y escuchan los consejos de la profesora.



Aspecto parcial de la pista de baile al aire libre, sin discusión ninguna de las mejores de Montevideo. Ha cobrado nueva vida la parte social de Rampla con las tertulias que semanalmente se realizan en su sede.



El actual comando de Rampla que preside el señor Saturno González. Posan para nuestra revista los señores: Bazzano, Larroudé, Cobas, Blasina, Sardina, Sorhueta, Mata, Mariño, Vázquez y Speranza, y nuestro compañero C. M. Perelló.



El bar, modernísimo y punto de reunión de los asociados. La sala tiene también diversos juegos y entre ellos debemos citar los billares, ajedrez, etcétera.



Sector de la sala de lectura y biblioteca. Son pocos los clubes profesionales que cuentan con una sede tan amplia y lujosamente alhajada. Pocos también los que recaudan más dinero en los partidos.

RAMPLA JUNIORS, PODEROSA COLUMNA DEL FUTBOL PROFESIONAL

Por el Dr. ALBERTO MANTRANA GARIN

SE discute en estos momentos y en forma apasionada la posición de Rampla Juniors en virtud de su reciente descenso y si sería conveniente para el deporte profesional su permanencia en la Primera División A. Convencidos de que hay que buscarle una reforma al régimen y sabiendo que el Dr. Mantrana, excepcional dirigente del fútbol, es una autoridad en el asunto, le hemos pedido una nota que publicamos a continuación:

"EN nuestro ambiente deportivo, es sin disputa alguna la institución Rampla Juniors uno de los sostenes más firmes del régimen profesional.

Y esa potencia deportivo-económica, ha logrado alcanzarla a través de más de cuatro lustros de disputas donde dejó sentada su garra, su espíritu de lucha, y sus magníficas producciones técnicas.

Las producciones que nos brinda nos hace recordar con melancolía, a aquellos teams de similares características que se llamaron Universal, Reformers y Dublin.

Por un capricho del destino, Rampla el vencedor en muchas oportunidades de Nacional y Peñarol, y la sensación de la temporada que cuba de fenecer al triunfar sobre Nacional en dos oportunidades por altos scorers, ocupa el último lugar en la tabla de posiciones.

De acuerdo con el actual régimen de ascensos y descensos tiene que abandonar la divisional privilegiada, donde inscribiera en 1927 el título de campeón.

En los veinte años en que ha intervenido en las competencias deportivas del círculo máximo, siempre fué rival de los grandes y siempre ocupó posiciones destacadas en el puntaje general.

Sus producciones deportivas son las que mayormente interesan a los aficionados, siendo después de Peñarol y Nacional la entidad que obtuvo mejores recaudaciones.

En la temporada que acaba de terminar en los partidos dirimidos contra Peñarol y Nacional se recaudaron cuarenta mil pesos, con la venta de 130.000 entradas.

En nuestro ambiente deportivo, económicamente restringido y con pocas posibilidades de acrecentamiento, Rampla significa un valor económico de subidos quilates, conquistado a fuerza de valentía, de pujanza; de ahí, porqué los aficionados le dispensan respeto y consideración.

Y esa institución que en nuestro ambiente desarrolla amplia labor social y cultural, que deportivamente representa la sensación y el dique a los dos grandes, que económicamente es un valor de alta cotización en nuestro mercado, que es un verdadero pivote en la financiación de nuestro régimen profesional habría que buscar una solución decorosa

Una institución que constituye por razones económico-deportivas, una excepción en nuestro fútbol profesional, y cuyas presentaciones tienen tanta demanda entre los aficionados, no puede ser juzgada con la letra fría de un reglamento, cuando está de por medio la economía de una industria y el sentir emocionado de las multitudes deportivas que claman para que Rampla Juniors continúe en la Primera Profesional



AL TERMINAR LA TEMPORADA DE 1943 Y APROXIMARSE LA DEL AÑO 1944, NUESTRO JOCKEY CLUB, SALVANDO TEMPESTADES, CONTINUA SU VICTORIOSO DERROTERO

LAS AUTORIDADES DE NUESTRA PRIMERA INSTITUCION HIPICA DEBERAN DISIPAR ALGUNAS NUBES QUE CUBREN FUGAZMENTE LAS PERSPECTIVAS DEL FUTURO. — CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS SOBRE ALGUNOS PROBLEMAS INTRINCADOS.

UN año hípico se ha ido y el otro ya se viene. Muchas ilusiones murieron, e innumerables esperanzas se renuevan. La "barca" del Jockey Club, salvando tempestados, sigue su victorioso derrotero y la "gráfica" de sus actividades, salvo leves descensos relativos, continúa en ascenso pronunciado con firmes perspectivas para el futuro. En la actualidad, son muchos y muy graves los problemas que agobian a los dirigentes de tareas. Pero no hay por qué dudar que llegarán, al fin y al cabo, a las mejores soluciones. El Dr. Alvaro Vargas "timonel" avezado, es de los que saben y es preciso confiar en su vasta inteligencia y en sus elevadas aspiraciones. En cuanto a los demás integrantes de la "tripulación", no pueden ser más capacitados para sortear con el mejor éxito, las dificultades de la hora. Ahí están, dispuestos a "jugarse enteros" por el Turf de sus amores, el Dr. Guzmán Vargas, gran señor de las carreras, de percepción aguda y criterio equilibrado; el Dr. Tarigo, con su risueña austeridad, su comprensión y simpatía; el Dr. Alberto Artagaveytia, todo rectitud y bonhomía; el Dr. Ponce de León, lleno de sentido común, sano de espíritu y más sano de intenciones; el Dr. Martinelli, de mente clara y juicio certero; el señor Ricardo Zumarán, con amplia y exacta visión de todos los problemas; el señor Roberto Ferber, de afición y sapiencia excepcionales en materia de carreras, mesurado, sereno, criterioso en todas sus apreciaciones que son siempre fruto de conscientes meditaciones; el Dr. Melchor Pacheco, eficaz y activo; el Sr. Javier Alvarez Mouliá, inquieto y afanoso por superarse siempre en el desempeño de sus funciones; el señor Luis Guillot, competente y decidido en sus actitudes; el Dr. Secco Ellauri, de altas dotes intelectuales; el Dr. Gerona, de preparación indiscutida; el Dr. Borrás, conocedor como pocos de los resortes del Turf... Y, en fin, acaso alguno más que injustamente olvido, pero que también habrá de contribuir sin duda, de la mejor manera, a despejar las nubes densas que hoy cubren fugazmente el horizonte de la causa de nuestro Jockey Club, que es la causa de todos los que amamos las carreras. ¿Cómo no confiar en el futuro, si está en tan buenas manos?...

Conste, que si nada he dicho del Sr. Andrés Folle Illa y el Dr. Aureliano Rodríguez Larreta, es porque en ambos casos (y por cierto que estoy orgulloso de que así sea) me comprenden "las generales de la Ley".

☼

Pero, veamos cuáles son esos problemas del Jockey Club que "meten tanto miedo". Debo apresurarme a decir que no intentaré emitir sobre ellos un juicio con pretensiones de definitivo, sino simplemente, una opinión que creo basada en el buen sentido. Veamos:

Primer problema: el Hipódromo de Las Piedras.

Sin duda es el más complejo y digno de estudio. Pero, para resolverlo, — a mi manera, — me baso en aquel sabio y perogrullezco principio que dice: "del mal, el menos". Me explico.

El Jockey Club desde "su punto de vista", muy respetable por cierto, hizo bien en oponerse al establecimiento del hipódromo limítrofe. Pero, una vez establecido y asentado, — a pesar de todos los pesares, — sería lo más inteligente de parte del Jockey Club, tratar de convertir lo que considera un mal, en un mal menor, o en un bien para la causa del turf si posible fuera.

¿Cómo lograr ese fin? He ahí la tarea que deben tomar a su cargo las autoridades del Jockey Club. Pero, por cierto que no ha de ser empeñándose en desconocer la existencia de algo que tiene palpitante vida, — una "vida" que puede y debe aprovecharse en beneficio propio y del turf nacional, — que ha de llegarse a una solución favorable.

☼

Segundo problema: la exportacion de caballos "pur sang" al extranjero. Este problema en verdad me parece más claro, porque los inconvenientes de la exportación son nimios en comparación con los beneficios.

Los inconvenientes son, o pueden ser, — porque en verdad no se han notado mayormente, — momentáneos. Carreras poco nutridas, dificultad para completar los programas...

En cambio, los beneficios, no sólo son inmediatos, en lo que se refiere a entradas de dinero al país, a los haras y a las ecuries, sino que alcanzan considerables proporciones con vistas al futuro, puesto que el valioso aporte extranjero, ha de traer lógicamente aparejado un engrandecimiento de nuestros haras, con el consiguiente aumento de la producción, que se pagará mejor, máxime porque nuestras ecuries tendrán siempre el "desahogo" del mercado extra-fronteras que les permitirá comprar a su vez elementos de mérito en otros mercados. Negar estos beneficios es, en mi opinión, negar la evidencia. Y desecharlos sería simplemente absurdo.

☼

Tercer problema: la reorganización del servicio veterinario maroñense.

Este, aparentemente tiene menos importancia que los dos anteriores y sin embargo, es fundamental.

Es enorme el porcentaje de animales mancos o enfermos que hay en Maroñas y esa, más que la venta al extranjero, es la causa de que sean escasos los caballos que se anotan en las diversas pruebas. No cabe duda, pues, que el Jockey Club debe buscar, — ya lo ha encontrado según tengo entendido, — el modo de poner remedio en lo posible a ese mal de tan lamentables proporciones. Entretanto, me atreveré a sugerir, por mi parte, la imperiosa necesidad de construir una piscina en el hipódromo, para que puedan "tratarse" en el agua muchas manqueras y "aliviarse" en ella cabalos delicados, sin necesidad de obligarlos al constante y demoledor martilleo de remos en la arena.

En verdad, es inconcebible que en Maroñas, no haya todavía piscina.

Con esta sugerencia, doy por terminada mi fugaz incursión por los "terrenos vedados", y... perdón, si he sido demasiado atrevido.



DON JOSE PEDRO RAMIREZ, llamado justamente el "Patriarca" de nuestro Turf, es figura de extraordinario relieve en la historia del Jockey Club Uruguayo



DON PEDRO PIÑEYRUA, primer Presidente del Jockey Club que marcó firmes derroteros para el engrandecimiento de nuestro turf.

Adquirirá contornos brillantes el Internacional del 5 de Enero

ES MAGNIFICO EL PROGRAMA FOOTBALLISTICO CONFECCIONADO POR EL CIRCULO DE CRONISTAS DEPORTIVOS. EL SELECCIONADO ARGENTINO CONTARA CON LOS MEJORES JUGADORES DE LA TEMPORADA PASADA.



El presidente del Círculo, señor U. Badano, con algunos miembros del mismo, en plena conferencia técnica con el coach del seleccionado señor P. Cea y el referee señor Valentini.



Lorenzo, Arrascaeta, Paz y Máspoli, un cuarteto en quien el Círculo deposita plena confianza.



Durán, Pulpita Rodríguez y Obdulio Varela, los tres mosqueteros de la defensa.

Leonel Rocca es campeón otra vez del Kilómetro a tiempo en 1'19" (Record)

Nuestro campeón de tierra adentro justificó su calidad de crack al vencer nuevamente y batiendo su tiempo anterior del año pasado. Leonel Rocca en la plenitud de su estado atlético se halla en condiciones de conseguir nuevos records en las carreras de velocidad, que es su especialidad.

Justiciero Homenaje



Con motivo de su retiro de Peñarol, ajustándose a una bien merecida jubilación, fué homenajeado por los empleados del club aurinegro, el señor Don Eduardo S. Fazzio.

Soy

EL JABON BAO

Y CONFIRMO QUE REGALE LA 2.ª CASA AL Sr. MARCELINO ERASMO RODRIGUEZ DOMICILIADO EN JUAN PAULIER N.º 2083







¡Año nuevo, casa nueva! Esa es la "chance" que Ud. tiene señora, para el año 1944! Usar jabón BAO para, que la ropa sea más blanca y limpia, y obtener la 3.ra casa del jabón BAO, es una real posibilidad al alcance de Ud. que no debe desechar... Compre BAO con confianza, y benefíciese por partida doble!! ¡Sea optimista y propóngase ganar la casa!

* * * * * * * * * * * * * * * *

Sintonice las audiciones BAO en C X 30 y C X A 30 Radio Nacional. Todos los días menos Domingos, de 19 y 30 a 20 horas, la Compañía Radio Teatral "LA QUERENCIA" que dirige el escritor Díaz Sekulich, en la interesante radio-novela "ASI ERA ELLA". También todos los días de 12 y 15 a 12 y 30 Gran Audición entrega de premios de Compañía BAO.

BAO

LIMPIA A FONDO Y DA FELICIDAD AL POBRE

EN TELAS DE ALGODON

UN vestido de algodón puede ser tan paquete o tan sencillo como uno quiera. Con telas de algodón porque son tan lavables que se hacen delantales, trajes de baño, vestidos para bebés y niñas pero también se hacen vestidos de fiesta, de tarde, de mañana, dos piezas, tailleur, es decir, la indumentaria completa para el verano. Presentamos en estas páginas cuatro modelos que creemos serán de agrado.





1.—EL CLASICO vestido camisa siempre de moda y siempre chic en cualquier oportunidad. De brin de algodón color ladrillo. La blusa con canesú. La falda con tablones encontrados. Botones forrados. — Modelo de Habitmaker.

☆

2.—PARA LA MUJER que se conserva fresca y joven, este modelo de algodón con flores multicolores. La blusa con solapa clásica, y un ramo de flores aplicado con festón. — Modelo de la casa Bryant.

3.—UN ORIGINAL y sentador modelo de broderie inglesa en tono verde claro combinado con franjas en verde oscuro, de la misma tela. La falda con tablas sin planchar. Sombrero de paja color tostado. — De la casa Leine Hnos., de Nueva York.

☆

4.—PARA JOVENCITA es ideal este modelo de algodón blanco que se lava y plancha con toda facilidad. Como adorno tiene el canesú y ruedo bordado con algodón en el tono. Note el original bordado de dibujo moderno y alegre. — Un modelo de rayón y algodón de la casa Hartzfields.

URUGUAY, CANADA DE LA AMERICA DEL SUR

(Continuación de la página 7)

con el nacimiento de los mellizos María Dominga y María Domingo. En una pequeña chacra de Castillos, que no alcanza a 5 hectáreas, viven los 18 hijos y sus padres, de lo que produce ésta, y un carrito. Gastan alrededor de $ 500 al año, lo que supone unos dos pesos por mes y por persona.

Angel Moreno e Inés Abreu, oriundos de India Muerta, viven en Chafalote. No saben lo que es la Comedie Francaise, ni se emocionaron nunca con el arte de Boyer, o rieron con el humorismo de Bob Hope. Ríen de las gracias de sus tres nietitos, se alegran calladamente con las buenas cosechas, se angustian cuando el sol seca la tierra y quema sus frutos, el pulgón deshace las papas o la lagarta se ensaña con las sementeras.

No leyeron a Huxley en "A brave new world", ni saben quién fué Malthus: para ellos sus 18 hijos son una bendición.

Y ahora, a pensar Uds., los que tienen miedo a casarse con $ 100 pesos, o Uds. los que piensan en las ventajas de un hijo solo.

TERMINA EL AÑO JUDICIAL

(Continuación de la pág. 5)

en jornadas más prolongadas, ellos, como quisiera Rudyard Kipling para que el hombre lo sea en plenitud, llenan cada hora con sesenta minutos intensos.

En estos días, el recargo de tareas se explica. La feria se acerca. Coinc de con el tiempo propicio de las playas y las excursiones al campo. Litigantes y profesionales quieren dinero. En los juzgados de primera instancia se ventilan con permanencia asuntos que sumados llegan a millones de pesos. Muchos millones. Tal vez tantos como los que el Ministro de Hacienda busca para pallar los déficits acumulados.

A esta altura del año, se multiplican los afanes por terminar los asuntos y tener plata fresca para el veraneo. Los curiales, al revés de la cigarra, holgaron en el invierno. Ahora, frente al verano, que tienta con embrujos de playas, praderas, aire soleado y trajes sintéticos, todos quieren dar el toque final al expediente adormecido. Y así se forma esa caravana que asalta los siete pisos de los juzgados de primera instancia.

Nuestro Concurso "Rincones Raros de la Ciudad"

CON un éxito que, verdaderamente, superó lo esperado, finalizó el concurso de "Rincones Raros de Nuestra Ciudad", realizándose el escrutinio de las contestaciones recibidas en nuestra redacción. Nada menos que 1532 sobres hemos abierto y clasificado las contestaciones en ellos contenidas. Fué precisamente la gran cantidad de contestaciones lo que motivó la demora en la enunciación de los resultados de este concurso.

Como primer resultado de la encuesta tenemos que manifestar con nuestra mayor satisfacción que los montevideanos conocen bien su ciudad. De las 1532 personas que contestaron, 815 — más de la mitad de los concursantes — acertaron exactamente el lugar de ubicación de los edificios parcialmente reproducidos en las fotografías respectivas. Para distribuir entre tantos concursantes los premios, la dirección de nuestra revista resolvió efectuar un sorteo. Las contestaciones exactas fueron colocadas sobre una enorme hoja de papel y entre ellas se retiraron tres, como ganadores de los tres premios, consistentes en una suscripción gratuita a MUNDO URUGUAYO por el término de seis meses.

Los premios recayeron en los siguientes concursantes:

Srta. Julieta M. Bergdahl, Saenz Rosas 4844.

Srta. María Angélica Méndez, Figueroa 2217.

Sr. Aniceto Calderón, (falta la dirección).

Rogamos a las tres personas mencionadas, se sirvan pasar por nuestra redacción el día lunes 3 de Enero, a las 16 horas en punto, para ratificar las direcciones respectivas.

CUIDADOS Y BELLEZA DE LOS OJOS

DESDE la antigüedad, las mujeres han avivado su mirada acentuando la tonalidad de sus párpa-los ,tiñéndolos ya sea con materias xtraidas del suelo o con conchillas; plicaciones minuciosas y largas, bras pacientes, poco femeninas, sin mbargo.... Actualmente los ojos y us zonas se cuidan y se maquillan, omo los dientes, como los labios. Iasta podría decirse que "se limlan", se "raspan", se "siembran" y or último que se peinan y se bañan.

Pero los cuidados suelen ser la peor le las cosas, cuando no son lo que onviene a cada caso particular y a ada rostro. La depilación de las cejas es a veces un desastre; el terreno se presta ,pero el aspecto es tono hasta hacer llorar.... para conformarse, se utiliza un lápiz con el que se traza una línea inverosímil que parte desde lo alto de la nariz y sube con frecuencia hasta la raíz del cabello. De este modo, la mirada es dura, el ojo se inmoviliza, el rostro parece envejecido, principalmente si el resto está un poco ajado y un poco señalado por las arrugas.

Los refinamientos del maquillaje moderno ya no admiten esos errores. Las cejas, los párpados y las pestañas deben cuidarse, conservarse; antes de maquillarlos, ha de observarse el buen estado de la vista, viendo de cuando en cuando a un oculista competente.

Los errores de la vida moderna son el origen también de accidentes precoces y desagradables. La estada en una habitación donde se fuma, las veladas frente a la pantalla en continuo movimiento, el baño de sol, la práctica de deportes violentos a la intemperie, traen picazones, lagrimeos insufribles, y en algunos casos, neuralgias locales y dolores de cabeza.

LAS CEJAS. — Las cejas, expresión espiritual del rostro deben depilarse semanalmente con atención para que conserven la línea y el movimiento que les ha otorgado la naturaleza. Una pequeña cepillada especial las pondrá en línea.

LAS PESAÑAS. — Es difícil aplicar el mastic a las pestañas; esta operación debe ejecutarse con destreza y resolución; lo mejor es pedir una ayuda para este delicado maquillaje. El ojo deberá estar casi cerrado, el cepillito humedecido lo indispensable como conviene, el mastic no muy espeso. Nada de pestañas engomadas, "almidonadas", pegadas juntas; cada una debe conservar su suavidad e independencia, Para la ciudad, y hasta de un modo general, los tonos del mastic, son discretos, ya sean en azul, verde o marrón. Cuando las pestañas son verdaderamente ralas se impone la colocación de las imitadas o falsas, que duran de 8 a 10 días.

DOS PIEZAS 1944

ESTOS lindos y prácticos vestidos de dos piezas, ideales para verano, son confeccionados en frescos shantungs con dibujo y colores nuevos.

Izquierda: Vestido de shantung en tono rosa viejo con dibujo blanco. La chaqueta ni larga ni corta adornada con bolsillos y botones de cristal. Bolero de paja blanca y accesorios en este último color.

Derecha: De shantung color bleu pastel y blanco con original dibujo. Las solapas y botones forrados de shantung blanco. La falda con tablones que le dan amplitud.

.A DEPILACION



KAY WILLIAMS
(Foto Metro)

ESTAMOS acostumbrados a hallarnos ante ésto como ante una deformación profesional, ya que pertenecemos al mundo de la Belleza y de la Estética, pero el hecho es que nuestras miradas se detienen siempre atraídas por ciertas imperfecciones físicas.

Entre las pequeñas miserias que los profesionales deben combatir, se presenta la de "los pelos superfluos". ¿Qué puede pensarse de una mujer elegantemente vestida, cuyas piernas cubiertas por medias muy transparentes, dejan entrever la abundancia del vello que las afea? Visión ésta, mucho más desagradable si esta mujer se halla en el mar y sale del baño con el horrible vello pegado a la carne que la oscurece. Esta exhibición es incorrecta y motiva en los espectadores críticas poco favorables hacia esa persona que se descuida.

No vamos a ir a las épocas de la más remota antigüedad en que ya se practicaba la depilación, y dejemos también de lado las múltiples causas que originan el nacimiento exagerado del vello.

La navaja, parece ser a primera vista el remedio rápido para esta calamidad, pero las mujeres saben por experiencia y conocen el grave inconveniente de que un pelo cortado crece con rapidez, nadie puede negarlo y son muchas las mujeres que de un vello-pelusa, han conseguido el pesar de tener pelos duros refractarios a la depilación común.

En primer término, se recomienda la electrolisis que destruye bulbo por bulbo con la ayuda de una corriente eléctrica.

Otro sistema, es por medio de la cera caliente que las arranca de raíz y que con el tiempo se debilita el vello hasta perderse. En algunos laboratorios de Belleza, hacen la aplicación de esta cera sin dolor, dados los procedimientos con que cuentan.

Es posible, asimismo, conseguir esta cera — en barras o en pasta — aprendiendo la forma de usarla, cuando se vive lejos, en sitios donde no llegan fácilmente los recursos de la ciencia.

En los comercios venden muchas clases de depilatorios, que si bien no ofrecen peligro para depilar las piernas, manteniendo luego el vello a flor de la epidermis con el frote de la piedra pómez; en cambio, no son de aconsejar para el rostro, corriéndose el riesgo de que reaparezca el vello más profuso y más grueso.

170. — EN PUNTO CALADO





MATERIALES. — 150 gms de lana de 2 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro; 1 metro de cordón del mismo color de la lana.

MEDIDAS. — Contorno del busto 76|82 cms; largo de la prenda, 46 cms.

LA TENSION DEL PUNTO se ve en el detalle reproducido en tamaño original.

ESPALDA. — Montar 132 mallas y tejer 1 hilera al revés. — **Primera hilera** del dibujo: (x) 2 derecho, 3 juntas revés. Repetir desde (x) y tejer al derecho las últimas 2 mallas. — **2ª hilera:** (x) 2 revés, 1 lazada, 1 revés, 1 lazada. Repetir desde (x) y tejer al revés las últimas 2 mallas. Repetir siempre estas 2 hileras. A 28 cms de la base formar las bocamangas, cerrando 6 mallas al principio de las 2 hileras siguientes. Continuar en línea recta. A 46 cms de la base cerrar las mallas en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda durante 18 cms. De aquí en adelante tejer siempre 2 veces 2 mallas juntas al derecho a cada lado de cada hilera hasta tener 6 mallas sobre la aguja. — **Hilera siguiente:** 2 juntas al derecho, 2 revés, 2 juntas al derecho. — **Hilera siguiente:** tejer 2 veces 2 mallas juntas al derecho. Cerrar las 2 mallas restantes.

CANESU. — Montar 42 mallas y tejer 4 hileras en dibujos. Al principio de la hilera siguiente montar 90 mallas nuevas y trabajar en línea recta hasta tener 19 cms. Terminar en el revés de la labor. — **Hilera siguiente:** tejer siempre 4 mallas juntas al derecho durante la hilera. (Habrán 33 mallas. — **2ª hilera:** tejer siempre 2 mallas juntas al revés hasta la última malla. Tejer ésta al revés. (Habrán 17 mallas). — **3ª hil.:** tejer siempre 3 veces en cada malla, menos en la 1ª. (Habrán 33 mallas). — **4ª hil.:** tejer en cada malla: 1 derecho, 1 revés, 1 derecho y revés. Continuar en línea recta y en dibujos durante 18 cms. Luego, en el revés de la labor, cerrar 90 mallas, tejer 4 hileras en línea recta sobre las mallas restantes, luego cerrarlas en una hilera.





MANGAS. — Montar 122 mallas y trabajar en dibu-
como para la espalda, durante 10 cms. Para la re-
ndez de la manga cerrar 3 mallas al principio de las
hileras siguientes, luego disminuir 1 malla al princi-
de cada hilera hasta tener 46 mallas. Desmontar.
Sin planchar las piezas, hacer las costuras laterales
coser la espalda y canesú 10 cms a cada lado, para el
mbro. Anudar el cordón como se ve en la foto.

71. — TRAJE DE BAÑO AL CROCHET PARA NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS

MATERIALES. — Mercer Crochet Cadena Nº 20; 2 illos de color crudo, F 609 y 3 ovillos de color verde, 623; un gancho Nº 4; 4 botones pequeños.

La descripción siguiente explica la confección de la enda para niños de 1 año. Los datos correspondientes la segunda edad aparecen entre paréntesis.

TENSION DEL PUNTO. — 11 puntos (1 medio pun- y 1 cadena) en 5 cms. 18 hileras en 5 cms.

TRASERO. — Partiendo de la entrepierna, hacer 23 adenas con color claro. — **Primera hilera:** 1 medio pun- en la 3ª cadena desde el gancho, (x) 1 cadena, saltar cadena, 1 medio punto en la cadena siguiente. Repetir esde (x). Habrán 11 medios puntos. Hacer 4 cadenas. olver. — **2ª hilera:** 1 medio punto en el primer medio unto, (x) 1 cadena, 1 medio punto en el espacio si- uiente de 1 cadena. Repetir desde (x), terminar con 1 adena, 1 medio punto en la cadena de la vuelta. (1 umento en la hilera). Dejar el color claro, agregar el olor oscuro, hacer 4 cadenas y volver. — **3ª hilera:** con olor oscuro tejer 1 medio punto en el primer medio unto, (x) 1 cadena, 1 medio punto en el espacio si- uiente de 1 cadena. Repetir desde (x) y terminar con medio punto tejido en la cadena de la vuelta. Tejer cadena, 1 medio punto en el 3er. punto de la cadena e la vuelta, 4 cadenas, volver (2 puntos aumentados en a hilera). — **4ª hilera:** como la 3ª, pero no hacer ca- enas al fin de la hilera. Dejar de trabajar con el color scuro, levantar el color claro, hacer 4 cadenas y volver. — **5ª hilera:** con el color claro, tejer 1 medio punto en l primer medio punto, (x) 1 cadena, 1 medio punto en l espacio siguiente de 1 cadena. Repetir desde (x). Ter- inar tejiendo 1 medio punto en la cadena de la vuelta. Hacer 4 cadenas, volver. (1 punto aumentado en la hi- era). Repetir las hileras 2, 3, 4 y 5. Así se aumentará 1 unto en cada hilera de color claro y 2 puntos en cada ilera tejida en color oscuro. Trabajar hasta tener 12 (13) cms desde la base, sin tener en cuenta el color de a última hilera. El ancho de la pieza en la última hi- era será de 35 1/2 (38) cms. Continuar en rayas, hacer 3 cadenas, volver. — **Hilera siguiente:** 1 medio punto en el espacio siguiente, (x) 1 cadena, 1 medio punto en el espacio siguiente. Repetir desde (x), terminar con 1 me- dio punto tejido en la cadena de la vuelta; 3 cadenas, volver. No habrá aumento en la hilera. Repetir la últi- ma hilera 5 veces más. Al fin de la última hilera hacer 3 cadenas, volver. — **Hilera siguiente:** saltar el primer espacio, tejer 1 medio punto en el espacio siguiente, (x) 1 cadena, 1 medio punto en el espacio siguiente. Repetir desde (x), terminar tejiendo 1 medio punto en la cade- na de la vuelta, 3 cadenas, volver. (1 punto disminuido en la hilera). Repetir 1 vez más la última hilera. Con- tinuar el trabajo repitiendo las últimas 8 hileras. Así habrán 2 disminuiciones en cada 8ª hilera. A 23 (25 1/2) cms de la base — medidos en el centro del tejido — romper el hilo.

DELANTERO. — Trabajar como para el trasero, has- ta tener 12 (13) cms desde la base. Marcar con un hilo a cada extremo del trabajo. Tejer 2 hileras en línea rec- ta, luego disminuir 1 punto en cada una de las 6 hi- leras siguientes. Repetir luego las últimas 8 hileras. Así se disminuirá 6 puntos a cada 8 hileras, hasta tener 34 1/2 (37) cms. Romper el hilo.

BRETELES. — Tejer dos iguales. Con hilo claro ha- cer 9 cadenas. — **Primera hilera:** 1 medio punto en la 3ª cadena desde el gancho. (1 cadena, saltar 1 cadena, 1 medio punto en la cadena siguiente) 3 veces; 3 ca- denas, volver. — **2ª hilera:** 1 medio punto en el espacio siguiente, (1 cadena, 1 medio punto en el espacio si- guiente) 2 veces; 1 cadena, 1 medio punto en la cadena de la vuelta, 3 cadenas, volver. Trabajar en rayas hasta tener 33 cms desde el principio. Romper el hilo.

Con color oscuro hacer 1 hilera de medios puntos en la orilla de la espalda, reteniendo el tejido a un

(Continúa en la página 61).



SEÑORAS ELEGANTES

CUANDO la mujer no es muy joven, es decir, después de los cincuenta tiene que saber elegir el vestido de acuerdo a su edad para sentirse cómoda y a gusto, y no caer en el ridículo. Estos lindos modelos son especialmente creados para abuelas jóvenes.

Primero: La joven abuela con el nieto de 3 años, luce un vestido de crépe rayón negro con dibujo blanco, acompañado de un bolero de la misma tela. De la casa Bonwit Teller.

Segundo: Un vestido de rayón negr adornado en los puños, bolsillos y [illegible] da con detalles de crépe a lunare blancos y negros. Bergdorf Goodma[illegible]

Tercero: Tailleur de algodón negro co la chaqueta sin cuello, acompañad de una blusa también de algodó blanco y negro. Modelo de la cas Altman.

Cuarto: Vestido tailleur de gabardin de algodón marrón habano y saco d brin a cuadros marrones y beige. D la casa Altman.



Quinto: Para la noche este modelo de crépe rayón negro con dibujo de pálidos ramos violetas. El escote en V y mangas recogidas en el hombro. La falda larga y amplia. I. Magnin.

Sexto: Vestido de rayón azul marino con escote profundo. Adornado con cuello y flor de piqué blanco. Un elegante modelo para las señoras de cabellos plateados. Modelo de I. Magnin.

DE VIOLETA DE LA SIERRA

TEMAS FEMENINOS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO"

ACE apenas veinticinco años, atur- didos por la primera conflagra- n mundial, creíamos que el ele- nto femenino había logrado su má- na emancipación. Con escándalo de matronas enraizadas aún al ro- nticismo del último período del si- XIX, a los primeros albores del lo XX, la mujercita "garçon", tuvo auge, que puso en el tapete Víctor argueritte en sus novelas, leídas a condidas y con cuchicheos, por la yoría de la juventud, un tanto asom- ada de su propia audacia.

Audacia de la faldita breve, del co- tín y el cigarrillo atrevidamente retado entre los labios demasiados rgados de rouge y bajo la mirada ulminante" de unos ojos absurda- ente agrandados con sombas enva- das.

El cabello terriblemente corto, hacía resto y esa jovencita sofisticada, eía haber encontrado su verdadera eta.

En el fondo de todo aquello no ha- a acaso sino ingenuidad, con cierta quietud, cuya presencia puso en ca- ino a la mujer de hoy.

La evolución realizada en el sende- de la paz, trajo como consecuencia na mujer más equilibrada, con un ntido más exacto de su verdadero cance en el movimiento social y po- ico, incluso en el de las costumbres ansformadas ya, en los que va de ntonces hasta ahora, en un sentido ás razonable y más amplio, dentro e la posición, que en determinadas rcunstancias le es necesario adop- r a la mujer.

Esa manera diríamos de enfrentar- e hacia el porvenir, hace que las speranzas, a pesar de todo cuanto ueda decirse en su contra, sean ha- agueñas para la mujer del futuro.

Ante todo porque esa mujer del fu- uro, que se está forjando en la ar- iente fragua de hoy, tendrá sobra- as razones para confiar en sí misma en su capacidad.

El rol de la mujer en el gran esce- ario histórico, siempre ha tenido im ortancia. De acuerdo naturalmente a u posición social y a su cultura.

Existe una especie de obligación mo- al, que atañe a cada grupo femeni- o, de acuerdo a esa característica, dquirida o recogida en su cuna.

Es indudable que en ambos casos, u deber es estricto, pues aunque in- ente una huída, su senda está seña- ada entre las rutas del ejemplo y tie- e la obligación de no sustraerse a se cometido. Por ello la cultura fe- nenina, debe ser entendida desde os puntos de vista igualmente impor- antes: desde el que mira hacia el cul- ivo del intelecto y aquel otro que en- ara la faz espiritual para poner en u verdadero camino la naturaleza fe- nenina y sus posibilidades.

Los actuales acontecimientos tan ranscedentales para la futura existen- cia política y social de los pueblos y u mismo desarrollo en el camino del rogreso y la libertad, han incorpora- o a la mujer a su movimiento, para mprimir a su actuación, un sello de

Conjugación de los tiempos en el andar femenino

responsabilidad compartido con el hombre como pocas veces, fuera de los casos en que una mujer llevó corona de reina, ha tenido lugar en la historia humana y que abarque tantas naciones y tantas razas diversas.

Tenemos a madame Chang-Kaig-Shek en China. La señora Roosevelt y la esposa del Ghandi. La señora Churchill en Iglaterra. Mujeres éstas compenetradas de su misión y de la importancia de su ayuda para el sostenimiento moral del ideal que sustentan sus pueblos.

Estos ejemplos bastarían para comprender el importante papel que en esta hora y sobre todo de un golpe casi, en el transcurso de este último año, juega la mujer en el instante histórico que estamos viviendo. No es casual su intervención en todo momento culminante. Francia en sus traidoras, lo sintió latir dentro de sí misma.

La guerra actual ha reclamado a la mujer toda su capacidad. La mujer ha respondido ampliamente a ese reclamo. Lanzadas en las rutas que hasta este momento cruzaba únicamente el hombre, ha sabido adaptarse con admirable espíritu de disciplina y sacrificio a las asperezas y a las contingencias extrañas a su naturaleza misma y con una sonrisa en los labios, arma un avión, maneja una máquina infernal, vive en las trincheras, sirve el cañón, se arrastra por las estepas heladas con el arma alerta, se le confían delicadas misiones militares y recibe como corolario a su labor, medallas y reconocimientos que pasarán a la historia.

¿Qué valor puede tener toda esta experiencia de emergencia para el espíritu y para el desempeño femeninos del futuro? Difícil es preverlo. Puede la mujer sufrir una crisis sentimental, acuciada por tanta miseria como es posible también que todo ésto le despierte más sutilmente sus características reconocidas de piedad y comprensión.

La prueba es dura, muy dura, es

(Continúa en la página 61).

INTERIORES ELEGANTES



GRAN ambiente cuya amplitud llena dos distintas funciones: lugar de estar y comedor. El mobiliario de característico estilo Windsor, da al salón típica atmósfera de la época colonial americana. En los estantes profusión de ricas cerámicas, porcelanas y platinos. Sillón Mesa. Alfombras de diversos tipos.

(Foto de la Colección Artística de la firma Caviglia Hnos.

Vacaciones . . .

...sin moverse de casa

LA lectora que no haya podido ir al campo, ni instalarse en las proximidades de una playa puede no obstante darse el necesario descanso de una semana, de una quincena o de un mes. ¿Cómo? Pues cerrando la puerta de su casa y quedándose adentro, donde puede organizarse su temporada de reposo corporal y mental, haciendo la "sourde oreille" a todo lo que pase fuera. Empezará por no contestar cuando la llamen por teléfono; esta medida prudencial la librará de invitaciones y del compromiso de recibir visitas. Dará ambiente a sus vacaciones vistiendo un cómodo piyama o un fresco "short". En el balcón habrá tendido arriba un toldo y alrededor una tela gruesa que impida las miradas desde la calle. En ese hueco habrá colocado su silla de extensión o habrá ti...do un colchón sobre el mosaico. Ahí pasará las horas ...ás largas de su descanso tanto en el día como una parte ...e la noche.

¿Desayuno, almuerzo, té de las cinco y cena? .. Nues...a lectora —que cuenta sin duda con una heladera eléc...ica— habrá hecho en las últimas horas de la tarde ...uando la soledad es más absoluta por las calles, su ...provisionamiento a base de legumbres crudas, de frut... ...lacticinios, con lo cual hará al mismo tiempo que su ...eríodo de descanso, su cura veraniega de desintoxicación.

La vida que llevará nuestra aconsejada, la obligará ...a mantener en suspenso todas las actividades domésti...as... de todas maneras, encontrará su apartamento en ...ejores condiciones después de su "séjour" de semi-en...cierro, que lo encontraría al llegar de su estada en el ...ampo o en un "cottage" playero. Es posible que todas ...estas indicaciones no se puedan seguir a la vez; sin em...bargo, cada interesada tomará de aquí lo que le guste o ...le convenga, a fin de procurarse a un precio ínfimo el ve...raneo que otras se proporcionan con bastantes gastos y ...con múlpliques molestias en traslados, vestidos, paseos, ...etc., que disfrutan a costa de otra índole de cansancio. Además de lo que dejamos expuesto, nuestra lectora se ...interesará por hacerse una cura de belleza, siguiendo con el tratamiento de desintoxicación indicado, un sistema que puede consistir en máscaras, masajes, etc., de productos especiales que ella habrá tenido la buena idea de llevar consigo al "escondite" de sus vacaciones que siendo sin programas, le resultarán de un completo beneficio en todo sentido.

Consejos de Verano

HELADERAS. — Es necesario que el hielo que se pone en la heladera, vaya dentro de una bolsita de lana o de franela; así se evita que vayan todas las impurezas del hielo al caño que dá salida al agua; que el interior del mueble tome olor y se torne esa substancia gomosa que acaba por taparlo. El hielo se conserva así más tiempo; la bolsita se lava cada vez que se usa.

OTRAS PRECAUCIONES. — Cuando se deja de usar la heladera es conveniente y necesario limpiarla muy bien, a fin de que al usarla de nuevo no despida mal olor ni tenga manchas blancas. Para esto se limpiará con agua, soda, cepillo y jabón, se enjuagará y se repasará bien para secarla; se dejará abierta para ventilarla.

El depósito de agua y el desagüe, se limpiarán también prolijamente. Las manchas blancas que a veces aparecen en el zinc, se sacan frotando con un trapo grueso y 20 gotas de ácido muriático mezclado con otro tanto de petróleo, luego se lava como hemos explicado.

Para que no se formen esas manchas, se evitará de guardar comidas calientes en la heladera. Antes de empezar a usarla es bueno dejarla abierta algunos días para que quede perfectamente limpia y seca. En el depósito de agua, se renueva ésta todos los días y el del hielo se limpiará para que no tome mal olor, un día por medio.

MI GUARDARROPA CINEMATOGRAFICO

por ROSALIND RUSSELL

HOLLYWOOD ha prescindido del lujo fastuoso que imperaba antes de la guerra y ahora las modas, aunque restringen la suntuosidad, son halagadoras en extremo, por su simplicidad. ¡No quiero decir que el "glamour" dejará de existir — eso nunca! Para desplegar ese encanto indefinible que llamamos "glamour" no hay que vestirse con sendos metros de tul y toneladas de lentejuelas y piedras... Ya los grandes estilistas del cine no se disputan los lotes de finas y suaves sedas, las piezas de rico lamé o brocado, los metros de chifón, tul, terciopelo... Y... lo mejor del caso es que todas nos hemos conformado con el cambio.

Antes de la guerra, el costo de una película no constituía una barrera para los productores de cine, y por ende, los estilistas hacían derroche de lujos y nos engalanaban como damas reales... ¡En aquellos tiempos abundaba el brillo!... Ahora la guerra ha traído un cambio radical...

Ya los "slacks" no son tan elaborados como en otros tiempos. Vemos que se prescinde de los puños y los bolsillos y que se cortan siguiendo las líneas masculinas. La blusa que exhibe Rosalind Russell tiene cuello alto abrochado a un lado con el último botón de cinco que cierran la prenda en lo alto. Otro botón cierra la chaqueta en el talle. Nótense los bolsillos altos. El conjunto, diseñado por Adrian, es de lanita verde monte.

ABAJO: Indudablemente, Rosalind Russell merece el título de Dama Elegante, especialmente cuando viste creaciones como esta. Hecho de jersey de seda beige, presenta elegante drapeados helénicos, y un curioso bordado de lentejuelas doradas que ocupan el escote esparciéndose por el paño que adorna el costado izquierdo. El bolso hace juego, y está bordado con avalorios dorados.



n el film "Adiós, amor mío", por nplo, tengo tres trajes de noche y guno de ellos es descotado: El pri ro tiene falda de crespón negro ar da al bies y con talle alto. Esta cru formando un volado drapeado en parte frontal. El corpiño de chifón a de té presenta mangas largas, etadas en los puños con botoncitos rados. Tiene cuello de camisa y un oso volado que forma corazón so el busto, extendiéndose por la par inferior de la bocamanga. A trave l chifón fino y delicado, pueden ver los primorosos bordados de pie as que adornan el refajo de cre n color de carne.

El segundo traje de mi guardarropa nematográfico, tiene líneas muy pa cidas al que acabo de describir (la lda es de corte idéntico, y ostenta angas largas con cierres invisibles) echo de chifón negro montado sobre refajo de crespón, presenta el cor ño de cuello alto y botonadura fron l, todo adornado con franjitas hori ntales en la parte superior (imitan un canesú recamado) y se espar en gradualmente desapareciendo en talle y los puños de las mangas. na mantilla de organdí negro orlada on un volante al bies se usa sobre l pelo.

Mi tercer traje de noche es una reación muy bella, de líneas helén as cuyo escote alto y redondo está derezado con muchas lentejuelas do adas que simulan un gran collar y que se esparcen como al descuido por os hombros, cubriendo en el hombro zquierdo el remate de un regio paño drapeado como un gran hojal que realza la bocamanga. Hay un panel plegado que cruza desde el costado derecho, terminando en el talle. Las mangas son anchas en las bocas y su amplitud se reduce gradualmente has ta quedar apretada sobre las muñe cas, terminando sobre la mano.

Dado el ambiente romántico en que se desenvuelve la trama del film, una creería que yo aparezco siempre ves tida con trajes de gala... Pero no es así; mis demás atavíos, con la excep ción de dos trajes simples, son con juntos de "slacks" y chaquetones. Aunque todos están hechos de géne ros completamente distintos, los pan talones son idénticos —de severo cor te masculino— Hay uno de lanita mez clada en beige y carmelita cuya cha queta cruza diagonalmente sobre el pecho. En el hombro derecho tiene un cuello simulado canesú cuadrado y adornado con un gran botón carme lita idéntico al que sirve de abrocha dura en el costado izquierdo, junto al talle.

Otro conjunto de lanita verde mon te tiene chaqueta que entalla maravi llosamente. El cuello sugiere el estilo ruso pero en vez de ser simple, vuel ca, cerrando al lado izquierdo con el último botón de cinco que abrochan la prenda en lo alto. En el talle apa rece otro gran botón que sirve para entallar el peplo corto. Mangas largas, hombros cuadrados. Sobre el pecho a cada lado, un bolsillo rasgado hori zontalmente.



Señorial es este exquisito traje de comidas que luce la actriz Rosalind Russel en el film RKO Radio "Adiós, amor mío". La falda es simple, hecha de crespón negro armado al bies y cruzado adelante para crear un paño drapeado.



Con el porte que la distingue en Hollywood como una de las damas elegantes, Rosalind Russell se nos presenta exquisitamente ataviada en el film "Adiós, amor mío". Esta creación negra hecha de chifón, comprende la falda tubular y chaqueta de corte simple y escote alto. Presenta la falda un refajo de crespón negro, mientras que la chaqueta, montada sobre crespón carne, tiene rayas horizontales de mostacillas negras.



CONSULTORIO DE LA MUJER

MIROIR. — Hay muchas maneras de perder el tiempo... Mirando desde afuera, lo que Ud. hace es, sin duda perderlo, y por esa razón se le hacen reproches. En su confidencia —poco explicativa— no dice si su situación le exige un aprovechamiento lucrativo de sus días... Sin embargo, existen modalidades inclinadas a la meditación y a la contemplación, estado de alma éste que es para esas personas una forma de vivir... Si es Ud. joven, el ensueño es una facultad exquisita de la juventud, donde planea sus esperanzas, donde engarza sus ilusiones y moldea su espíritu. Viéndola desde afuera, como he dicho, se imaginarán que esa persona pierde lastimosamente el tiempo, pero nadie, sino uno mismo, puede forjarse un ambiente así, propio exclusivo, para desenvolver a gusto su espiritualidad, ya sea en el comentario callado de un libro leído, ya a raíz de una conversación, de un juicio apasionado en que cada ser que siente y piensa, gusta el placer de juzgar o simplemente de desarrollar en su mente y en silencio los sucesos que por ser de más relieve le merecen un interés individual. Vale la pena que Ud. se estudie a sí misma...

DIAMANTINA. — En las redacciones de diarios y revistas, se comprueba que existe una verdadera plaga —creciente siempre— de escritores que escriben, y figúrese Ud. cuán enorme será el número de los que desean escribir y no lo hacen o que guardan sus producciones por temor o por modestia. Ud. podría ensayar su capacidad en esta tendencia que experimenta con tanta atracción, pero en vez de mandar lo suyo como colaboración, consultar a un amigo que pueda darle una opinión sincera. Esta opinión la podría afirmar luego con una o dos más, y recién entonces, resolverse a pedir que se la publiquen. Comprendemos su placer, sus emociones al volcar al papel ideas y sentimientos, que han ido gestándose en Ud. hasta formar una parte de Ud. misma. Y es este un motivo para que trate de llevar adelante esa vocación que puede llegar a ser reveladora...

MORA. — Para el esplendor de su cutis, le aconsejamos la Crema "Lys"; para su hija, contra el acné juvenil, el Agua "Mascotte", y para embellecerse Ud. el cuelo los polvos lila "Crépuscule". Pídalo todo a Mme. Després, Soriano 858.

LUCIA. — Entre los principios básicos para ser feliz, se reconoce que en primera línea está el saber conformarse con su suerte. Hay en este principio algo de abnegación, de sacrificio, de generosidad, que no está al alcance de los espíritus mediocres, en egoísmos o ambiciones. Dar de sí, amoldarse a todo por compañerismo, privarse de algo por un semejante, he aquí una gran parto de la felicidad que se recoge, que ayuda a sobrellevar las contrariedades inevitables, pero que se aligeran con la satisfacción de cumplir un deber y de modelar el alma, de cincelarla hasta acercarse al perfeccionamiento.

Acostúmbrese a vivir en los corazones ajenos con más detención que en el suyo propio. Es una prueba que puede poner desde ya en práctica... después, Ud. dirá.

PALOMA BLANCA. — La mayoría de las mujeres piensan como Ud. porque todas cifran una parte de su porvenir —cuando no es su porvenir entero— en conservar la juventud indefinidamente. Se comprende que cada laboratorio de belleza, posee con sus secretos los medios y recursos efectivos para lograr esos milagros, pero preciso es que todo ello se cimente con una buena salud y llevando una existencia que coadyuve a dichos resultados; si en realidad no se padece de una enfermedad orgánica que reclame la asistencia de un profesional, puede hallarse un beneficio inmenso en el sistema de alimentación y en la gimnástica. Coma verduras, con preferencia crudas, bien desinfectadas; coma también fruta en abundancia, bien lavada la que se pueda comer con la cáscara, pues es en ésta que se halla en mayor escala el valor de las vitaminas. En este engranaje de la vida y de la acción, encontrará ciertamente lo que busca y desea.

CAROLINA. — Nos es imposible darle recetas de cocina fuera de las que figuran en los menús semanales que publica esta revista. Si Ud. hubiese tenido la previsión de ir juntando las hojas, contaría ahora con un buen acopio de fórmulas experimentadas que le solucionarían los problemas que menciona.

PANCHITA, GRANJERA Y ESMERALDA. — Con fecha 19 de diciembre, fueron contestadas particularmente sus cartas, llevando las fórmulas y las direcciones que Uds. solicitaron. Quedamos nuevamente a sus órdenes.

ELENA - 1905. — Ya que Ud. ha pedido una respuesta a la otra parte de su consulta, que fué evacuada en el número del 25 de noviembre, se la transmitimos aquí: "En cuanto a las reflexiones de orden religioso que hace Ud., cabría observarle en primer lugar que estos asuntos son por esencia y finalidad de carácter moral y legal; y en segundo, que en los archivos correspondientes abundan decisiones superiores consagrando la nulidad de actas matrimoniales. Por último, no sería difícil demostrarle que una gran parte de los divorciados figuran en el cuadro de creyentes sinceros".

PILA. — En la tienda que Ud. nombra no dan catálogos para las personas radicadas en la capital. Las interesadas deben solicitarlos directamente desde los departamentos donde viven que, con seguridad, no dejarán de mandárselos.

EN LA DUDA. — Hemos leído con interés su carta. Nuestra opinión es contraria a su pesimismo, pero es al fin opinión de profanos! Trate de hacer su consulta a un especialista, que es muy posible que él desvirtúe sus temores y le devuelva la tranquilidad.

Noticiario del Concurso Infantil

LA extraordinaria tarea de la preparación del número extraordinario con que "Mundo Uruguayo" festejará su 25º aniversario y que aparecerá el 5 de enero, así como la anticipación con que nos vemos obligados a entregar los originales al taller, nos impiden cumplir con la fecha de costumbre el Concurso Infantil "Los futuros artistas" que realizamos mensualmente. Por esta razón ,ajena en absoluto a nuestra voluntad, la publicación de los triunfadores en el certamen correspondiente a diciembre, se hará recién en el número del 13 de enero. Pedimos por ello disculpa a los pequeños interesados, asegurando, desde ya que, salvado el trance que nos obliga a esta irregularidad, volveremos al cauce acostumbrado.

LOS OJOS DE JACINTA

(Continuación de la pág. 9)

trón! — y luego, ásperamente,— ¿Qué viene a hacer aquí? ¿Qué quiere?

—Vengo a **mi** casa — respondió Remigio con igual aspereza. — Y quiera ver a **mi** mujer.

La vieja lo miró a través de ojos achicados, donde el odio y el dolor se confundían.

—Entonces... ha errao el camino, mozo. Tiene que dir... al camposanto.

Sintió Remigio que sus cansadas piernas se negaban a sostenerlo más.

—¡Muerta! — exclamó espantado. — ¡Muerta! ¿Y cuándo... cuándo murió?

—Va ya pa un mes — replicó la mujer sordamente.

¡Un mes! Precisamente hacía ese tiempo que Remigio había experimentado la extraña sensación de los ojos de su mujer que lo llamaban, que casi hubiera jurado verlos brillar en la oscuridad.

Expresó en voz alta su pensamiento:

—Sí... eran sus ojos que me llamaban. Querían mirarme por última vez. Pero no llegué a tiempo. ¡Y no los veré más nunca... más nunca!

—¡Más nunca! — repitió la anciana como un eco.

Remigio se dió vuelta para marcharse, sin decir siquiera adiós a Nicanora, cuyo odio comprendía. Ella lo dejó alejarse unos pasos, en actitud indecisa. Pero, de pronto, lo llamó:

—¡Eh... espere! No se vaya. Sí... verá los ojos de su mujer. Ella se los dejó... de herencia.

Remigio, asombrado, se detuvo, creyendo que la vieja se había vuelto loca. Ella echó a andar hacia el rancho, a toda la velocidad que le permitían sus inseguras piernas. Salió al poco rato, arrastrando de la mano a una niñita que se resistía, fijando en aquel hombre desconocido para ella, la mirada larga, dulce y azorada de sus ojazos negros.

—Ahí la tiene, — dijo la mujer a Remigio lacónicamente, como si no fuera necesaria más explicación.

Y él, maravillado, no la necesitó para comprender.

—¡Son sus ojos... sus mesmos ojos! — murmuró sin atreverse a abrazar a la niña, que seguía mirándolo con recelo.

—Sí... por eso le dije que la finada se los dejó de herencia, — dijo Nicanora con más dulzura. — Vamos, Remigia, nena, acercate... No siás chúcara y dale un beso a tu tata.

TEMAS FEMENINOS

(Continuación de la página 55)

una nueva prueba además para la psicología femenina. No obstante es posible confiar en el caudal inagotable de su generoso espíritu. Adaptada a la contingencia bélica, se adoptará probablemente a la contingencia de una paz emanada de toda esta catástrofe.

Su experiencia como soldado podrá servirle útilmente para recibir en su pecho al hombre que regresa saturado por tanta sangre y tantas privaciones físicas y morales. Conocerá mejor la naturaleza del problema de post guerra y con esa arma poderosa encauzará el tratamiento que habrá de triunfar por sobre todas las amputaciones sufridas en la lucha.

La mujer puede ser, a no dudarlo, un factor preponderante en el orden de las cosas desordenadas peligrosamente por la guerra. La humanidad posará sus ojos enrojecidos de llorar, en el rostro sereno de la mujer que no habrá perdido su sonrisa, un poco más triste quizás.

El futuro está ya en el umbral de nuestros días. Grandes cosas han ocurrido, mucho más grandes han de ocurrir cuando el hombre quiera encontrarse a sí mismo y comience a recoger el fruto de su sacrificio. Allí tendrá que estar "ella", con los brazos abiertos, luego de esconder sus propios pertrechos y de disimular las huellas de su propia lucha guerrera. Cuanto más mujer sea entonces, más amplias serán sus posibilidades y mayor será la esperanza de la cual tendremos que vivir mucho tiempo aún, hasta el venturoso día en que la aurora del bien aparezca libre de sombras, en el horizonte del mundo.

EL LIBRO DE ORO

(Continuación de la pág. 53)

ancho de 22 cms. Hacer 1 cadena, volver. — **Hilera siguiente**: tejer 1 medio punto en cada medio punto, 1 cadena, volver. Repetir la última hilera hasta que la banda tenga 1 1|2 cms. Romper el hilo.

Partiendo del lado derecho, en el derecho de la labor, y empleando el hilo oscuro, hacer 2 hileras de medios puntos alrededor de todas las orillas de la espalda, manteniendo el tejido bien plano. Romper el hilo. Hacer 1 hilera de medios puntos en todas las orillas del delantero, formando un ojal a cada lado, aproximadamente a 12 1|2 cms desde la base de los costados. Hacer 2 hileras de medios puntos alrededor de los breteles, formando un ojal en uno de los extremos. Unir las piezas como se ve en la foto.

LA LINTERNA SORDA

POR DOPEY



MONOLOGO DESOLADO POR EL AÑO CADUCO

EL año pinchó las cuatro gomas, y se está quedando sin aire...

Aquí termina el pic-nic.

El enano se tira debajo de la gente, que también anda en llantas, y le pone ruedas postizas a la esperanza.

El año tiene los guardabarros abollados, los faroles estrábicos y la batería seca.

El enano le hace morisquetas al 31, como quien se burla del ómnibus que ya no puede llevarlo a ninguna parte.

Los surtidores tienen la manga flácida, porque les amputaron el aire gratis.

No se puede seguir.

Los curiosos se lamentan de que no haya ocurrido nada, y se marchan, dejando una mirada de tiempo.

Los del camión no tienen repuestos para el inválido, y aconsejan llevarlo a remolque.

El enano sigue buscando un recauchutaje para las bocas de encías aleatorias.

Y descubre que los hepáticos arrojaron las tachuelas de la emboscada.

Para todo lo que marcha, hay un hígado escondido detrás de cada esquina.

El hombre va a taller porque le arrojan tachuelas para su desvencijamiento, y cuando quiere llegar, pide el remolque del camioncito rojo. El año ha pinchado, y a nadie se le ocurre el parche providencial.

Habría que andar de noche, en la oscuridad y en el silencio, para no tener necesidad del auxilio.

El enano quiere tapar con un calendario las bocas sin oxígeno.

El policía pasa de largo, en desfile riguroso de uniforme augural.

Doce formas se desplazan y abandonan la caja inmóvil, porque la consigna es seguir.

Así el hombre con su semejante.

Hay que forrarse con cubiertas de acero, para llegar.

No hay estaciones de servicio para quedarse.

El enano busca el tornillo para el ajuste de la locura de la máquina desesperada.

El tranvía le pasa al lado como una mujer coqueta, coleándole troley.

El ómnibus le hace fintas de cadera.

Un mendigo le da limosna.

El año ha pinchado, y el ropavejero lo está adjudicando por cuotas.

El enano se echa a llorar a carcajadas.



Alumnos de la Escuela "Italia" Nº 22 de 2º Grado, que dirige la Srta. Pura Barceló, formados en el patio de ese instituto de enseñanza primaria en la fiesta con que cerraron los cursos correspondientes al año que termina.



Pequeños alumnos de la Escuela "Italia", interpretando uno de los números del interesante programa desarrollado en la fiesta de fin de cursos.

LAS FIESTAS DE FIN DE CURSO EN LAS ESCUELAS



Grupo de alumnos que interpretaron el "Pericón" en la fiesta de fin de año celebrada en la Escuela de 2º Grado Nº 130 de Carrasco, que dirige la señora Dominga Genta de González.



En la misma Escuela de Carrasco fué tomada esta nota que muestra uno de los números gimnásticos que integraron el programa en la fiesta de fin de curso.



Con la bandera nacional al frente, los alumnos de la Escuela de 2º Grado Nº 48 "Austria", entonaron el Himno en ocasión de la fiesta de fin de curso que tuvo lugar recientemente.



Número de gimnasia colectiva a cargo de las alumnas de la Escuela de 2º Grado Nº 47 de Capurro, que dirige la Srta. María Renée Albrieux, durante la fiesta realizada al despedir el año escolar.





Arriba, izquierda: En la Escuela de Práctica Nº 5 "José Pedro Varela", fué tomada esta nota que muestra un aspecto general de la fiesta de fin de curso realizada recientemente.

Arriba: Formación de alumnas de la Escuela de 2º Grado Nº 107 que dirige la Sra. Carmen Garrido de Pastorino, en momentos de darse comienzo a la fiesta escolar realizada en ese instituto de enseñanza.



la Escuela al Aire Libre Nº 161, en Garzón y Millán, é tomada esta nota que presenta el estrado que presidió la fiesta de fin de curso y que estaba constituído por las autoridades escolares y miembros de la Comisión de Fomento.





La Biblioteca Infantil Nº 1, dependencia del Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal realizó la "Primera Exposición del Periodismo Escolar", donde se exhiben numerosas publicaciones escolares, nacionales y americanas. La foto muestra un aspecto del acto inaugural en el que hizo uso de la palabra la escritora Alicia Porro Freire, organizadora de la muestra.

★

Izq.: Grupo de alumnos del Instituto de Sordo - Mudos que intervino en el interesante programa desarrollado en oportunidad de la fiesta de fin de curso que tuvo lugar recientemente en ese centro de educación.

Compre antes

JUGUETES

PARA COMPRAR MEJOR

Por experiencia, los padres saben que la elección de los juguetes que han de alegrar la vida del niño, no es tan fácil como parece; por eso les sugerimos nos visiten hoy mismo anticipando sus compras y permitiendo que nuestro personal especializado les ayude con tiempo en esa tarea tan grata...

Contamos con servicio especial de entrega, comprometiéndonos a poner en su domicilio el día que se nos indique, las compras anticipadas que nos ordenen.



SULKY COMPLETO. Totalmente construido en acero, llantas de goma, tirado por hermoso caballo con arreos de cuero. El ejercicio más sano para el niño, $ 109.50, $ 85.00, $ 71.00, $ 40.00, $ 31.50 y **$ 26.95**



BICICLETA DE ACERO de la mejor calidad, con estabilizadores que permiten el aprendizaje sin caídas. Llantas de goma macizas. Pintadas en varios colores de gran presentación. $ 34.50, $ 24.95 y **$ 19.95**



TRICICLO "BABY" Fabricado en acero. Llantas de goma y ruedas con rayos. Pintados en colores surtidos muy bonitos. Con dispositivo especial para portar un segundo pasajero. Un precio extraordinario, cada uno ... **$ 4.95**



AUTOS DE CARRERA de madera, pintados al laqué en colores hermosísimos. Por su extraordinaria fortaleza es el juguete indicado para chicos de corta edad. Cada uno ... **$ 0.85**



MOISES CON SU BEBE, creación exclusiva, armados en organdí y seda con ribete de puntilla muy fino, colores celeste y rosado. Distintos modelos, a pesos 6.95, pesos 6.50 y **$ 5.50**



JUEGOS DE CROQUET americanos recién recibidos. Contamos con el surtido más amplio de plaza. $ 46.95, $ 38.95, $ 37.95, $ 26.95, $ 14.95, $ 12.50, pesos 9.50. Y el modelo económico c/u **$ 6.50**



ROMPE-CABEZAS de 12 cubos para armar 6 figuras distintas. El juguete clásico para estimular la inteligencia del niño. Una oferta especial. Cada uno ... **$ 0.95**



CAJA MULTIPLE, compuesta de Volante, Juego de arcos, balero para niña y cuerdas con manijas para saltar. Los 4 juegos ... **$ 3.50**



EL TRANVIA PERFECTO con pasajeros y motorman, la mejor imitación traducida en un juguete sumamente interesante. Prolijamente terminado con pintura al laqué. Cado uno ... **$ 5.95**



LA FLOTA DE GUERRA ame[illegible]na compuesta de [illegible]uceros, [illegible]troyers, **destructores, acoraza[illegible]** y **submarinos. 8 piezas** en total, de material **plástico** flotante e **indestructible. El juego completo** ... **$ 4.50**



EL JUEGO DE LA PESCA, importados desde Estados U. de Norte América. Un gran entretenimiento para grandes y chicos. Los peces son de material plástico indestructibles y se pescan en el agua como los verdaderos **$ 2.25**



BARCOS Y SUBMARINOS de material plástico irrompible. Recibidos desde Estados U. de Norte América. Insumergibles. El submarino navega con el periscopio a flor de agua, c/u. **$ 0.50**



JARDINERA DE PANADERO. Un juguete muy apropiado para niños. Construido con gran esmero. Cada una ... **$ 4.95**

ACEPTAMOS ORDENES DE TODAS LAS COOPERATIVAS

HAMACAS DE MADERA reforzados, construidos para durar mucho tiempo. Capacidad 2 niños. Modelo pintado en colores surtidos, $ 13.95. Modelo sin pintar, cada una **$ 9.95**



JUEGO PARA TE de cerámica decorada a mano con motivos florales muy bonitos. Tetera, lechera, azucarero y tazas con su correspondiente bandeja de madera lustrada **$ 3.75**



CAJA DE 3 JUEGOS. Balero para niña, Cuerda para saltar, y Trompo "Carioca". La caja ... **$ 1.25**



ANDADOR TRANSFORMABLE. Tiene 4 usos distintos: cochecito, andador, carrito y triciclo. Adaptable para distintas edades sobre la base de un sistema único regulable. Ahora a precio de propaganda ... **$ 15.95**





MOLDES PARA ARENA. Juego de 9 piezas incluida la palita. Creación exclusiva. Juguete fuerte y barato. Los ofertamos al magnífico precio de **$ 0.95**

Otros juegos desde $ **0.15**



EL AVION DEL FUTURO. Diseño aerodinámico, construidos en material plástico irrompible. Colores surtidos. Los ofertamos ahora a cada uno **$ 0.55**

SUCURSAL EN PUNTA DEL ESTE

EL SURTIDO DE JUGUETES MAS EXTENSO DEL PAIS

Juguetería **LOS REYES MAGOS**

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO A TODO EL PAIS

18 DE JULIO 922 - TEL. 8-50-18

"PUBLICIDAD"